

মেন্দারিমালা

রেফারেন্স (স্মারক) গ্রন্থ

কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ, মাঘ, ভারবি, ভর্তৃহরি, চাপক্য,
বিষ্ণুশর্মা প্রভৃতি মহাকাব্যবিগ্ণের রচিত উদ্ভট ও ঋণ
কাব্য সংগৃহিত আদিরস, ঘটন এবং শ্লোক-
ও তুলসীদাসের দোহাঁর মূল
সহ বঙ্গানুবাদ ।

শ্রীরামচন্দ্র মল্লিক সম্পাদিত ।

কবিতা দুর্জনমমজ্ঞে ভবনতয়া তাদিনী মা ভূয়া : ।

আনন্দ্যতি কিমন্ডং কুদ্রুগতিরিন্দীবরাজীযাম্ ॥

কালিদাসঃ ।

শ্রীবৈষ্ণবচরণ বসাক কর্তৃক

১১৮ নং অপার চিৎপুর আখ্যাপুস্তকালয় হইতে
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ।

৫৬ নং আমহাট স্ট্রীট

• সরস্বতী যন্ত্রে

মুদ্রিত ।

১২৯৬ সাল ।



কোমল (আকড়) গ্রন্থ কাব্যমোদী ।

প্রবলপ্রতাপাবিত, রাজাধিরাজ রংপুরাধিপতি

শ্রীযুক্ত রাজা গোবিন্দলাল রায়

মহাশয়ের

পবিত্রকরে “মন্দার-মালা”

ভদ্রীয়

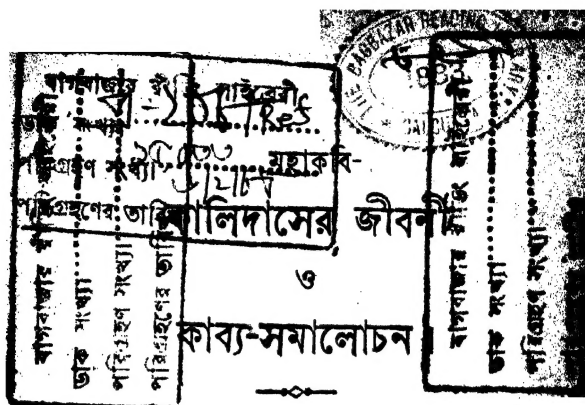
অনুগত সম্পাদক

কর্তৃক

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

শ্রীরামচন্দ্র দেবশর্মা ।



যিনি সরস্বতীর বর-পুল, বাঁহার জন্য সংকৃত ভাবার নাম
 দেব-ভাষা, বাঁহার প্রতিভায় সমস্ত সভ্যজগৎ আলোকিত
 বাঁহার প্রণীত শকুন্তলার ইংরাজী অনুবাদের জার্মান অনুবাদের
 পাঠ করিয়া জার্মান কবি "গেটে" বলিয়াছিলেন,—যদি কেহ
 বসন্তের পুষ্প, শরতের ফল পাইবার অভিলাষ করে; যদি
 কেহ চিত্তের আকর্ষণ ও বশীকরণকারী বস্তুর অভিলাষ
 করে; যদি কেহ প্রীতিপ্রকল্পকর বস্তুর অভিলাষ করে; যদি
 কেহ স্বর্গ-মর্ত্য একনামে সমাবেশিত করিতে চাহে—
 হইলে হে শকুন্তলে! আমি তোমার নাম নির্দেশ করি।
 সেই শকুন্তলাপ্রণেতা জগৎকবি-রবি কালিদাসের জীবনচরিত
 নাই, একথা কল্পনায় সন্মানিলেও চক্ষে জল আইসে।
 বাক্যের উপর বিশ্বাস করিয়া তাঁহার জীবনচরিত সিঁধি
 হইতেছে, একথা তুমি কোন্ সহস্র ব্যক্তি না বর্ণনা
 হইবেন; কিন্তু তাহা ব্যতীত উপায়ান্তর নাই, বখানার
 চেষ্টা করিয়া বাহা কিছু সংগ্রহ করিয়াছি তাহাই মাধ্যমে
 প্রকাশ করিলাম।

হুই সহস্র বৎসর অতীত হইল, মহাকবি কালিদাস
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কালিদাস বাল্যকাল কেবল
কৌড়ার অভিবাহিত করিয়াছিলেন, লেখাপড়ার নামও করেন
নাই; বিবাহকাল পর্য্যন্ত তাহার বর্ণপরিচয়ও হয় নাই।
তিনি যেমন মূর্খ ছিলেন, তাঁহার বুদ্ধিও ডেমনি খুল ছিল।
এতদূর খুল ছিল যে, তিনি একদিন একটা গাছের ডালের
আগার বসিয়া সেই ডালের গোঁড়া কাটিতেছিলেন। ডাল
পড়িয়া গেলে আপনিও যে তৎসঙ্গে পড়িয়া যাইবেন এটি
তাঁহার খুল বুদ্ধিতে প্রকাশ পায় নাই।

শারদানন্দন নামে এক নৃপতির বিদ্যোত্তমা নামে এক কন্যা
ছিল সেই কন্যা বেক্রপ রূপলাবণ্যাবতী তদনুরূপ বিদ্যা-
ব্রতী ছিলেন। এই বিদ্যোত্তমা প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন
যিসি তাঁহাকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারিবেন তাঁহাকেই
সতিভে বরণ করিবেন। প্রতিজ্ঞার কথা শুনিয়া নানাদেশ
হইতে রাজা, রাজকুমার ও পণ্ডিতগণ উপস্থিত হইলেন।
কিন্তু বিচারে বিদ্যোত্তমাকে কেহ পরাজিত করিতে পারিলেন
না। বিবাহার্থী পণ্ডিত এবং রাজন্যবর্গেরা বিদ্যোত্তমার
সিকট এইরূপে হতমান হইয়া তাঁহার উপর নিতান্ত বিরক্ত
হইলেন এবং স্ত্রীলোকের এরূপ গুণ্ডতা অসহ্য মনে করিয়া
সম্মার্শ করিলেন যে, যে কোন উপায়ে হউক একটা গণ্ড মূর্খের
মিহিত ইহার বিবাহ দিতে হইবে। তদনুসারে তাঁহার
উদ্ভুদ্ধিকে অহুসন্ধান করিয়া পুরোক্ত ডাল কাটার বিষয়
জ্ঞান পূর্বক এই মূর্খ কালিদাসকেই পাত্র স্থির করি-
লেন। পণ্ডিতগণ, কালিদাসকে পণ্ডিত বেশ ধারণ করাইয়া

বিদ্যোত্তমার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, মৌখিক বিচার হইবে না সাক্ষেতিক বিচার হইবে। যখন কালিদাস সভায় প্রবেশ করেন, তখন সভাস্থ পণ্ডিতমণ্ডলী তাঁহাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে গাজোখান করিলেন এবং মহা সমাদরে সর্বোচ্চ আসন প্রদান করিলেন। তদ্বর্ণনে বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন, অবশ্যই ইনি একজন বিখ্যাত পণ্ডিত, নচেৎ ইহারা এরূপ সম্মান করিতেছেন কেন। বিচার আরম্ভ হইলে কালিদাস একটা অঙ্গুলি দেখাইলেন বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন কালিদাস বুঝি এক ঈশ্বরের কথা বলিতেছেন। তিনি তাঁহার উত্তরে তিন অঙ্গুলী দেখাইলেন অর্থাৎ এক ঈশ্বর হইতে সত্ত্ব, রজা, তমঃ, ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর হইরাছেন। কালিদাস দুই অঙ্গুলী দেখাইলেন। বিদ্যোত্তমা ভাবিলেন কালিদাস বুঝি পুরুষ প্রকৃতির কথা বলিতেছেন। এই প্রকারে কালিদাসের যখন যেরূপ মনে আসিতে লাগিল সেই প্রকারে অঙ্গুলী প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। বিদ্যোত্তমা তাহার কিছুই বুঝিতে পারিলেন না। সভাস্থ পণ্ডিতবর্গ ঐ সকল সন্ধেতের এমনই চমৎকার অর্থ করিতে লাগিলেন ও কালিদাসের পাণ্ডিত্যের এরূপ প্রশংসা করিতে লাগিলেন যে তাঁহাতে বিদ্যোত্তমা পরাজিতা হইলেন। কালিদাস বিচারের জয় লাভ করিলে মহাড়ম্বরে বিদ্যোত্তমার সহিত তাঁহার বিবাহ কার্য সম্পন্ন হইয়া গেল।

বিবাহের রাত্রে বাসরগৃহে কালিদাস ও বিদ্যোত্তমা শয়ন করিয়া আছেন ইতিমধ্যে একটা উঠের শব্দ তাঁহাদের কানে ধোঁচ হইল শব্দ শ্রবণে বিদ্যোত্তমা কালিদাসকে জিজ্ঞাসা

করিলেন কিসের শব্দ হইতেছে ? কালিদাস উত্তর করিলেন উষ্ট ডাকিতেছে । বিদ্যোত্তমা শুনিবামাত্র এত চমকিত হইলেন যে, প্রথমে তাঁহার বোধ হইল শুনিতে ভ্রম হইয়াছে । এই জন্য জিজ্ঞাসা করিলেন কি বলিলেন ? কালিদাস বিদ্যোত্তমার প্রশ্নের স্বর শুনিয়া বুঝিলেন তিনি অশুদ্ধ বলিতেছেন এজন্য শুদ্ধ করিয়া বলিলেন উষ্ট ডাকিতেছে । প্রথম বারে “র” ত্যাগ করিয়াছিলেন এবারে “ষ” উচ্চারণ করিলেন না । শ্রবণানন্তর বিদ্যোত্তমা শিরে করা-ষাত পূর্দক ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তিনি বুঝিলেন পণ্ডিতেরা চাতুরী করিয়া শোরতর গণ্ডমূর্খের সহিত তাহার বিবাহ দিয়াছেন । কালিদাস ভাৰ্গ্যার ক্রন্দন ও পরিতাপ বাক্য শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত লজ্জিত ও দুঃখিত হইলেন এবং আপনাকে নিতান্ত ঘৃণিত বিবেচনা করিয়া সেই মুহূর্ত্তেই আত্মহত্যা করিতে সংকল্প করিলেন । পরিশেষে অনেক ভাবিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন, যদি সমধিক বিদ্যা উপার্জন করিতে পারি তবে গৃহে আসিব নচেৎ এজন্মে আর দেশে মুখ দেখাইব না ।

কালিদাস তৎক্ষণাৎ বাসর গৃহ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যা শিক্ষার্থ দূর দেশে যাত্রা করিলেন । তিনি কোন এক আচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইয়া দিবারাত্রি পরিশ্রম করিয়া বিদ্যাভ্যাস করিতে লাগিলেন । কালিদাসের প্রথম হইতেই মেধা তীক্ষ্ণ ছিল সুতরাং অতি অল্প দিনের মধ্যেই তিনি নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইলেন । এত অল্প কাল মধ্যে এত অধিক বিদ্যা উপার্জন করিয়া ছিলেন যে, লোকে তাঁহাকে সরস্বতীর বরপুত্র

বলিয়া থাকে। পরিশেষে তিনি গৃহে প্রত্যাগমন করিয়া দুঃখ
সন্তপ্তা রমণী হৃদয়ে অতুল আনন্দ প্রদান করিলেন। কালি-
দাসের যশঃ সৌরভ চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইতে লাগিল। উজ্জয়ি-
নীর সুপ্রসিদ্ধ অধিপতি মহারাজা বিক্রমাদিত্য তাঁহার সভা-
সদ্রূপে তাঁহাকে বরণ করিলেন। কালক্রমে কালিদাস
তাঁহার নবরহের শিরোরত্ন হইয়া উঠিলেন।

ভোজরাজ নামে কোন নৃপতির সভামধ্যে কয়েক জন
শ্রুতিধর পণ্ডিত ছিলেন। কোন শ্লোক বা কবিতা কেহ
একবার কেহ দুইবার কেহ তিনবার শ্রবণ করিলে তাহা
কণ্ঠস্থ করিতে পারিতেন। এজন্য ভোজরাজ ঘোষণা করিয়া
দিয়াছিলেন যিনি আমার সভা মধ্যে নূতন কবিতা বলিতে
পারিবেন তিনি লক্ষ মুদ্রা পারিতোষিক পাইবেন ঐ পারিতো-
ষিকের লোভে নানা দেশ হইতে পণ্ডিতমণ্ডলী আসিয়া
নূতন নূতন কবিতা রচনা করিয়া মহারাজকে শুনাইতেন
কিন্তু শ্রুতিধর পণ্ডিতেরা তৎক্ষণাৎ তাহা পুরাতন কবিতা
বলিয়া উপেক্ষা করতঃ একে একে আবৃত্তি করিতেন সুতরাং
সকলকেই নিরুত্তরে চলিয়া যাইতে হইত। কালিদাস
ভোজরাজের এইরূপ চরিত্রতা বুঝিতে পারিয়া নিম্নলিখিত
শ্লোক তাঁহাকে শ্রবণ করাইলেন।

স্বস্তি শ্রীভোজরাজ ! ত্রিভুবনবিজয়ী ধার্মিকঃ সত্যবাদী
পিত্রা তে মে গৃহীতা নবনবতিমুদ্রা রত্নকোটিশূদীয়া।

তাৎপৰ্য্য মে দেহিত্বং সকলবুদ্ধজ্ঞৈঃ সত্যমেতৎ
নো বা জ্ঞানন্তি কেচিৎ নবকৃতমিতি চেদেহি লক্ষ্যং ততো মে
ইহার অর্থ এই—মহারাজ ! আপনার মঙ্গল হউক, আপনি

ত্রিভুবন বিজয়ী ধার্মিক এবং সত্যবাদী, আপনার পিতা আমার নিকট হইতে ৯৯ নিরানব্বইকোটি স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণ করিয়াছিলেন আপনার সভাসদ পণ্ডিতেরা জানেন, অতএব তাহা আমাকে প্রদান করুন যদি পণ্ডিতবর্গ বলেন যে আমরা জানি না তবে আমি নূতন কবিতা বলিলাম তজ্জন্য আমি লক্ষ মুদ্রা পাইতে পারি। কালিদাস ভোজরাজ সমক্ষে এই কবিতা পাঠ করিলে হুতরাং তাঁহার সভাসদ বর্গকে তাঁহার পিতৃ ঋণ স্বীকার করিতে হইল। তখন ভোজরাজ, পিতৃস্থাপিত গুপ্ত অর্থ দ্বারা সেই ঋণ পরিশোধ করিলেন।

কালিদাস রঘুবংশ, কুমারসম্ভব, অভিজ্ঞান শকুন্তল, বিক্রমোর্কশী, মালবিকাগ্নিমিত্র, মেঘদূত, নলোদয়, ঋতু সংহার, মহাপদ্ম নাটক প্রভৃতি ঋগুকাব্য এবং স্মৃতিচন্দ্রিকা, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। অনেকে বলেন, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ কালিদাসের প্রণীত নহে, কিন্তু জ্যোতির্বিদ্যাতরণে কালিদাস স্বয়ং বলিতেছেন—আমি রঘু প্রভৃতি লিখিয়া জ্যোতির্বিদ্যাতরণ লিখিলাম। অনেকে বলেন, জ্যোতির্বিদ্যাতরণ অপর কোন কালিদাসকৃত; কারণ যে লেখনী হইতে রঘুবংশ প্রভৃতি সুন্দর গ্রন্থ নিঃসৃত হইয়াছে সেই লেখনী হইতে জ্যোতির্বিদ্যাতরণের ন্যায় নীরস কবিত্ব-জ্ঞান গ্রন্থ সমুদ্ভূত হইতে পারে না। বাস্তবিক উহার রচনা কৃত উৎকৃষ্ট নহে কিন্তু শকুন্তলার ন্যায় সুন্দর না হইলেও যদি তাঁহার প্রণীত নয় বলিতে হয়, তাহা হইলে মালবিকাগ্নিমিত্র নাটক তাঁহার বলা যায় না। কেননা শকুন্তলা প্রভৃতি গ্রন্থের সহিত তুলনা করিলে উহার রচনা অতি

জঘন্য বলিয়া বোধ হয়। যখন দুইখানি নাটকের রচনায়
এত প্রভেদ, তখন কাব্যের সহিত জ্যোতিষ গ্রন্থের কত
প্রভেদ হইতে পারে? বিশেষতঃ গ্রন্থকার যখন স্পষ্টই
বলিতেছেন “আমি রঘুবংশ প্রভৃতি লিখিয়া জ্যোতির্বিদ্যাত্তর
লিখিলাম” তখন প্রত্যক্ষ প্রমাণ ব্যতীত সে কথা অবিশ্বাস
করা কখনই উচিত নহে। বিশেষতঃ কালিদাসের মিথ্যা
নাম দিয়া জ্যোতিষ গ্রন্থ প্রচার করার কোন কারণ দৃষ্ট হয় না।
যদি উক্ত গ্রন্থ কাব্য হইত, তাহা হইলে গ্রন্থের সম্মান জন
কালিদাসের নাম প্রচার করা হইয়াছে বলিতে পারা যাইত।
কেননা কালিদাস কবির মধ্যে শ্রেষ্ঠ। আর যখন কালিদাসের
কাব্যের মধ্যে বিজ্ঞানাভিজ্ঞতার প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়
তেছে, তখন জ্যোতির্বিদ্যাত্তর তাঁহার প্রণীত নহে একথা
বিশ্বাস হয় না। কেহ কেহ বলেন যে ইহা সেতু কাব্যগ্রন্থের
মাতৃগুপ্তের লেখনিপ্রসূত।

বাহা হউক যিনি তাঁহার কবিতা পাঠ করিবেন তাঁহাকে
কেই বলিতে হইবে কালিদাসের তুল্য কবি পৃথিবীতে
কোন দেশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। ইংলণ্ডীয় মহাকাব্য
সেক্সপীয়ার ভিন্ন কালিদাসের সহিত তুলনা করা যায়।
পৃথিবীতে এমন ব্যক্তি জন্ম গ্রহণ করেন নাই। সেক্সপীয়ার
মানব হৃদয় বর্ণন কার্যে কালিদাসের সমতুল্য কিন্তু অন্য
সকল বিষয়ে কালিদাস তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। এক সময়ে
কর্ণাটাদ্বিপতি তাহার চারিটী কবিতা শ্রবণ করিয়া এরূপ মুগ্ধ
হইয়াছিলেন যে, তিনি তাহাকে সমস্ত রাজত্ব দান করেন।
অধিক কি তাঁহার নামের এইরূপ গৌরব ছিল যে, সকলে

প্রচলিত কবিতা তাহার নামে প্রচলিত করিতে চেষ্টা করিতেন। সামান্য একটী প্রহেলিকা রচনা করিয়া তাহার সমাদর জন্য শেষ ছত্রে “কহে কবি কালিদাস” বলিয়া ভণিতা দিতেন।

কালিদাসের উপমা অতি চমৎকার। তিনি সংক্ষেপে এরূপ লৌকসিক বিষয় লইয়া উপমা রচনা করিয়াছেন যে, পাঠক যাত্রেই অনায়াসে ও আবৃত্তি মাত্র উপমা ও উপমেয়ের সৌন্দর্য হৃদয়ঙ্গম হয়। তাহার রচনার সর্বত্রই মধুর শব্দ বিন্যাস, সুন্দর উপমা এবং চমৎকার স্বভাব বর্ণনা দৃষ্ট হয়। শকাড়ম্বর, বা শকালঙ্কার দ্বারা তিনি কখন গ্রন্থ নীরস করিতেন না। অনেক ভাবিতে পারেন কালিদাসের সে শক্তি ছিলনা কিন্তু নলোদয় পাঠ করিলে আর সে সন্দেহ থাকে না। রাজা বিক্রমাদিত্যের নব রত্নের এক রত্ন ঘটকর্পর স্বনাম প্রসিদ্ধ কথানি যমক রচনা করিয়া সগর্বে লিখিয়াছেন “যিনি কালিদাসের ন্যায় যমক রচনা করিতে পারিবেন, আমি ধর্পর (খোপরা) দ্বারা তাহার জল বহন করিব।” কালিদাস ঘটকর্পরের দর্পচূর্ণ করিবার নিমিত্ত নলোদয় রচনা করেন। প্রান্তবিক নলোদয় যমক অতি উৎকৃষ্ট। কিন্তু শকালঙ্কারের প্রতি দৃষ্টি করিতে হইয়াছে বলিয়া ঐ গ্রন্থ প্রকৃত কবিত্ব শক্তি অনেক হীন হইয়া পড়িয়াছে।

কালিদাস কেবল কবি ছিলেন না। বিজ্ঞান শাস্ত্রেও তিনি বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। তাহার প্রণীত কাব্য সকল মধ্যেই তাহার জাজ্জ্বল্য প্রমাণ দৃষ্ট। যোগাকর্ষণ শক্তি, বস্তুত্বের কাঠিন্যের কারণ, জলকণা সমূহে সূর্য্য কিরণ প্রভৃতি ইন্দ্রধনুর উৎপত্তি, জলীয় বাষ্প হইতে মেঘের

উৎপত্তি, চন্দ্র ও সূর্যের আকর্ষণে জোয়ার তটীর কারণ, সূর্যের কিরণ চন্দ্রে প্রতিফলিত হইয়া চন্দ্রের জ্যোতি, পৃথিবীর ছায়া দ্বারা চন্দ্রগ্রহণ ইত্যাদি অনেক বিজ্ঞানশাস্ত্র সিদ্ধ কথা কালিদাসের কাব্য সকলে দৃষ্ট হয়। যখন কাব্য মধ্যে ঐ সকল কথা বারম্বার উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ঐ সকলে যে তিনি সম্যক ব্যুৎপন্ন ছিলেন তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কেননা সিদ্ধ কথা ব্যতিরেকে কেহ কখন কাব্যে ব্যবহার করেন না। তিনি মেঘদূতে গিরি, নদী ও প্রদেশ সকলের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং রঘুবংশে রঘু দ্বিপ্রিজয় প্রসঙ্গে পারস্য, চীন প্রভৃতি দেশের যেরূপ বর্ণনা করিয়াছেন তদ্বারা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে ভূগোল বিদ্যায় তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল।

উপসংহারে বক্তব্য এই যে, কালিদাস এইরূপ অনৌক্তিক কবিত্ব শক্তিসম্পন্ন ও এরূপ অভিমান শূন্য ও বিনীত ছিলেন এবং আপনাকে এত ক্ষুদ্র বিবেচনা করিতেন যে, শুনিতে চমৎকৃত হইতে হয়। তিনি রঘুবংশের প্রথমে লিখিয়াছেন,-

ক সূর্য্যপ্রভবো বংশঃ ক চাজ্জ বিষয়া মতিঃ ।

তিতীষু হস্তরং মোহাহুড়ুপেনান্মি সাগরম্ ॥

মন্দঃ কবি বশঃ প্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্যতাম্ ।

প্রাংস্ত লভ্যে ফলে লোভা হৃদাহরিব বামনঃ ॥

অতি মহৎ রঘুবংশ লেখা ক্ষুদ্রমতি আমার পক্ষে যেহেতু দ্বারা হস্তর সাগর পার হওয়ার চেষ্টার ন্যায় হইতেছে। ইহা ব্যক্তির লভ্য ফল লাভের নিমিত্ত বামন হস্তোত্তোলন করিয়া বেরূপ হাস্যাস্পদ হয়, আমিও সেইরূপ কবি বশঃপ্রার্থী হইব। উপহাস্যাস্পদ হইব।



মন্দারমালা ।

একদা উজ্জয়িনী হইতে কর্ণাট নগর গমনকালে মহাকবি কালিদাস তৃকাত্ত হইয়া জল পানাশয়ে পথিপার্শ্বে একটী জলস্রোতে উপস্থিত হইলেন । ঐ জলস্রোত এক সুন্দরী যুবতী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত । কালিদাস সম্মুখে যুবতীকে দেখিয়া এই কবিতাটী প্রায়শ্চিত্ত করিলেন—

কস্যেয়ং তরুণী প্রপা পথিক ! মে কিল্পীয়তেহস্যাম্পয়ঃ ।

বেদনামথ মাহিষং বধির ! হে বারঃ কথং মঙ্গলঃ ।

সোমো বাপি শনৈশ্চরোহমৃতমহো তন্তে মুখে দৃশ্যতে ।

শ্রীমদ্রাধ নিতান্তনাগরগুরো বদ্রোচতে তৎ পিব ॥”

ইহার অর্থ এই কালিদাস জিজ্ঞাসা করিলেন সুন্দরী এ জলস্রোত কাহার ? সুন্দরী উত্তর করিলেন পথিক ! ইহা আমার । কালিদাস জিজ্ঞাসা করিলেন ইহাতে কি, পান করিতে পার ? সুন্দরী বলিলেন “পয়ঃ” অর্থাৎ জল । কালিদাস কৃতজ্ঞতা করিয়া পয়ঃ অর্থে হৃদয় পরিগ্রহ করিয়া কহিলেন পঙ্কর না মাহিষের ? সুন্দরী বলিলেন “বধির হে বারঃ” অর্থাৎ হে বধির ইহা জল । কালিদাস বলিলেন সোম, মঙ্গল না শনিবার ? সুন্দরী বলিলেন ইহা অমৃত ।

কালিদাস বলিলেন, তাহাত তোমার মুখেই দেখিতেছি সুন্দরী
লজ্জিতা হইয়া, আপনার যাহা ইচ্ছা তাহাই পান করুন
বলিয়া অধোবদনে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কালিদাস যুবতীকে
তদবস্থায় দেখিয়া কহিলেন।

“দৃষ্টিং দেহি পুনর্কালে ! কমলায়তলোচনে ।
জায়তে হি পুরা লোকে বিষস্য বিষমৌষধম্ ॥”

অর্থাৎ সুন্দরী আর একবার আমার দিকে চাও ! একে
আমি পিপাসায় কাতর তাহার উপর তোমার নয়নবাণে জল
পূরিত, লোকে বলিয়া থাকে বিষের ঔষধ বিষ। সুন্দরী কালি
দাসের কথা শুনিয়া বলিলেন আমরা অবলা জাতি, একবার
উপযুক্ত উত্তর আমার দেওয়া অসম্ভব, কালিদাস তদুত্তরে
আর একটা শ্লোক আবৃত্তি করিলেন—

“বকসি বহসি গিরীশ্রৌ ত্রিভুবনজরিনী কটাক্ষণ ।
সরলে ত্বং যদ্যবলা কমলবাস্ত্বং বিজ্ঞানীয়াম্ ॥”

সুন্দরী তুমি বন্ধে দুইটা পক্ষত ধারণ করিয়াছ, নয়নবাণে
ত্রিভুবন জর করিতে পার, তুমি যদি অবলা তবে বলবান
কে ? এইবার সুন্দরী ঔষৎ কুপিত হইয়া কালিদাসকে
কটুক্তি করিলেন। তদুত্তরে কালিদাস আর একটা কবিতা
আবৃত্তি করিলেন—

স্নিগ্ধমালপসি রুক্ষমেব বা ত্বৎকথা ভবতু মে রসায়নম্ ।
শীতলং সলিলমুদ্রমেব বা পাবকং হি শময়ের সংশয়ঃ ॥

সুন্দরী যদুর বচনে অথবা কর্কশ বচনে বেরুগেই

হউক আমাকে সস্তাষণ কর তাহাতেই আমি আনন্দিত হইব। জল শীতল হউক অথবা উষ্ণ হউক তাহাতেই আমি নির্বাপিত হয়। এই কথা শুনিয়া যুবতী কালিদাসকে শিরোচ্ছেদের ভয় দেখাইলেন। তদুত্তরে কালিদাস নিম্ন লিখিত কবিতা আবৃত্তি করিয়া প্রশ্রয় করিলেন।

যুগ্মংকতে খঞ্জন গঞ্জনাঙ্কি, শিরো মদীয়ং যদি যাতু যাতু।

লুণামি নুনং জনকাত্মজার্থে, দশাননেনাপি দশাননানি ॥

ইহার অর্থ এই—হে সুলোচনে! দশানন রাবণ জঘনকীর ক্রম্ভ যখন তাহার দশটি মস্তক অকাতরে দান করিতে পারিয়া ছিলেন তখন তোমার নিমিত্ত যদি আমার একটীমাত্র মস্তক দায় তাহাতে ক্রতি কি?

মহাকবি কালিদাস কর্ণাট রাজসভায় উপস্থিত হইলে কর্ণাটরাজ মহাসমাদরে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া নিজ সভাস্থ বিধিভঙ্গী পণ্ডিত ত্রয় এবং কালিদাসকে মনের সার অভিনায ক্রি জিজ্ঞাসা করায় তদুত্তরে প্রথমে পণ্ডিত কহিতেছেন—

কদা বৃন্দারণ্যে বিমল যমুনাভীরপুলিনে

সমাসীনঃ শ্রীমদ্ যদুপতিপদাজ্জং হৃদি বহন্।

অয়ৈকৃষ্ণ স্বর্গমন্ মধুর মুরলীমোহনবিভো।

প্রসীদেতি ক্রোশমিমিষমিব নেষ্যামি দিবসান্ ॥

ইহার অর্থ এই যে—আমার মনের ইচ্ছা বৃন্দাবনের যমুনা পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া যদুপতি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্ম হৃদয়ে চিন্তা করি। আর হে মুরারি মোহন মুরলীধর! আমার প্রতি

প্রসন্ন হও এই কথা বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস এক মুহূর্তের
জায় অতিবাহিত করি।

দ্বিতীয় কবি বলিলেন—

কদা বোধ্যামধ্যে বিমল সরযু তীর পুলিনে
সমাসীনঃ শ্রীমদ্ভূপতিপদাঙ্গং হৃদিবহন্থ।
অয়ে রাম স্বামিন্ জনকতনয়াবল্লভ বিভো।
প্রসীদেতি ক্রোশম্মিমিষমিব নেষ্যামি দিবসান্।

ইহার অর্থ এই—

আমার বাসনা যে অযোধ্যার বিমল সরযু পুলিনে উপবিষ্ট
হইয়া শ্রীমন্ রঘুপতি রামচন্দ্রের পাদপদ্ম হৃদয়ে ধ্যান করি
আর হে রাম ! হে স্বামিন্ ! হে জনকতনয়াবল্লভ ! আমার
আমার প্রতি প্রসন্ন হও এইরূপ বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস
মুহূর্তের ন্যায় অতিবাহিত করি।

তৃতীয় কবি বলিলেন—

কদা বারাণস্যামিহ হরধ্বনিরোধসি বসন্থ
দধানঃ কোপীনং সিরসি নিদধানোহঙ্কনি পুটম্।
অয়ে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শস্তো ত্রিনয়ন
প্রসীদেতি ক্রোশম্মিমিষমিব নেষ্যামি দিবসান্।

ইহার অর্থ—

আমার বাসনা যে বারাণসীধামে কোপীন পরিধান পূর্বক
পবিত্র হরধ্বনি পুলিনে উপবিষ্ট হইয়া শিরোধেমে বঁটাকসি
হে গৌরীনাথ ত্রিপুরহর শস্তো ! হে ত্রিনয়ন ! আমার প্রতি

প্রসন্ন হও, এই বলিতে বলিতে সমস্ত দিবস মুহূর্তের ভ্রায়
অতিবাহিত করি।

কালিদাস বলিলেন—

কদা কান্তাগারে কিমল বিলসংপুষ্পশরনে
শরানঃ কান্তায়াঃ কুচকলসযুগ্মং হৃদি বহন।
অয়ে কান্তে মুঞ্চে কুটিলনয়নে চন্দ্রবদনে
প্রসীদেতি ক্রোশন্নিমিষমিব নেম্যামি দিবসান ॥

ইহার অর্থ—

আমার মনোবাসনা যে প্রেয়সীগৃহে কোমল পুষ্পশব্যায় শরন
করিয়া কান্তার কুচযুগল হৃদয়ে ধারণ করিয়া, হে সুন্দরি! হে
কুটিলনয়নে! হে চন্দ্রবদনে! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, এই
কথা বলিতে বলিতে মুহূর্তের ভ্রায় সমস্ত দিবস অতিবাহিত
করি।

কর্ণাট রাজ কালিদাসের অদ্বুত কবিত্ব শক্তি দর্শন করিয়া
বিজ্ঞাসা করিলেন, মানব কোন অবস্থায় জপ ও তপ সমাধি
এ সকল পরিত্যাগ করে। তদ্বত্তরে কালিদাস এই কয়েক
শ্লোক কবিতা আবৃত্তি করেন—

দ্বিজরাজমুখী গজরাজ গতিঃ
মৃগরাজবিরাজিতমধ্যকটিঃ।
যদি সা প্রমদা হৃদয়ে বসতি
ক জপঃ ক তপঃ ক সমাধিবিধিঃ ॥

ভাষ্য এই—

চন্দ্রের ভ্রায় মুখ, হস্তির ভ্রায় গমন, সিংহের ভ্রায় কটি

এইরূপ সুন্দরী যুবতী বাঁহার হৃদয় রাজ্যের অধীশ্বরী তাহার
জপই বা কি, তপই বা কি, আর তপস্যাই বা কি ।

একদিন কণ্ঠটিরাজ সভায় একটি পঞ্চম বর্ষীয়া বালিকা
একটী কবিতার এক চরণ আনয়ন করিয়া তাহার আশ্রয় এক
চরণ পূরণ করণের অভিলাষ জানাইলে সভাস্থ একজন দিগ্বি-
জয়ী পণ্ডিত দ্বিতীয় চরণ এইরূপ পূরণ করিলেন—

বালিকা আনীত প্রথম চরণ—

“যাতু যাতু কিমনেন তিষ্ঠতা মঞ্জু মঞ্জু সখি সাদরং বচঃ ।”

ইহার অর্থ এই—সখি যায় যাক আর অবস্থান করিবাক
আবশ্যক নাই । আর আদরে কাজনাই ।

প্রথম দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত দ্বিতীয় চরণ এইরূপ পূরণ করিলেন—

“পামরীবদনলোলুপো যুবা নহি বেতি কুলজাধরামৃতম্ ।

ইহার অর্থ এই, যে যুবক বেষ্টিমন্ত সে কদাচ কুলকামিনী
গণের অধরামৃত রসাস্বাদনে অধিকারী হইতে পারে না ।

দ্বিতীয় দিগ্বিজয়ী কবি তাহা অল্পরকমে পূরণ করিলেন ।

“কোকিলাকলরবো বচন বনে ননুমসা নিগড়োভবিষ্যতি ।”

ইহার অর্থ এই বনে বনে কোকিলের কাকলীস্বর ইহার রকম
শ্রবণ হইবে ।

তৃতীয় কালিদাস এইরূপে পূরণ করিলেন ।

নুনমেব মদপাননির্জিতো বহুভঃ কুডিগদানি গচ্ছতি ।

ইহার অর্থ এই,—আমার নয়ন বাণকে পরাজয় করিয়া সে কয়
পদ গমন করিতে পারিবে।

একদিবস জনৈক গৃহস্থের গৃহে চোর প্রবেশ পূর্বক
এক ক্ষিপ্রতা স্ত্রীলোকের গাত্র হইতে সমদয় অলঙ্কার অপহরণ
করিয়া প্রস্থান করে, কেবল নাসান্থ মুক্তাটী গ্রহণ করে নাই ;
কর্ণাটরাজ দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতদিগকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা
করিলে, পণ্ডিতেরা এইরূপ ব্যাখ্যা করেন।

নিদ্রাব্যস্তগলদেবী স্বসংকনিমগ্নিভ্রমাং ।

চৌরেণাপহৃতং সর্কং বিনা নাসাগ্রমৌক্তিকং ॥

ইহার অর্থ এই—নিদ্রিতাবস্থায় যুবতীর বেশিবন্ধন স্থলিত
হইয়া নাসাগ্রে পতিত হইয়াছিল আর নিখাস বায়ুও জ্বরে
বহির্গত হইতেছিল সুতরাং চোর বেণীকে কনি এবং নাসাগ্র-
স্থিত মুক্তাকে কনির মণি অনুমানে পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছে।
কালিদাস এইরূপে ব্যাখ্যা করিলেন—

অধরাঞ্জনরাগাভ্যাং মুক্তা শুদ্ধাফলভ্রমাং ।

চৌরেণাপহৃতং সর্কং বিনা নাসাগ্র মৌক্তিকং ॥

ইহার অর্থ এই—যুবতীর নাসিকান্থ স্বচ্ছমুক্তাফলে অধররাগ
জ্বরে নয়নাঞ্জে কালিমা প্রতিফলিত হওয়ায় চোর উহাকে
কুচ অনুমানে পরিত্যাগ করিয়াছে।

কদা উজ্জয়িনী অধিপতি রাজা বিক্রমাদিত্য কালি-
দাসকে জিজ্ঞাসা করেন শীতকালে জল, অগ্নি, সূর্য্যকিরণ
এবং বায়ু কিপ্রকার বোধ হয় ? তদুত্তরে কালিদাস এই শ্লোক
উত্তর করেন—

বিতীৰ্ণতি শীতলং জলমহিবপুদ্গানিব
 প্রলোভয়তি কামিনীন্তন ইবাস্ত ধুমোহনলঃ ।
 সূতাস্তজ্জইব ত্রিষো দিনমণেঃ সূখীকুস্ম তে
 কুটুম্বকটুবাগ্নিব ব্যথয়তে তুষারেহনিলঃ ॥

ইহার অর্থ—জল শীতকালে সর্পের ন্যায়, নিষূষ অগ্নি
 এবং যুবতীর কুচযুগলের ন্যায়, সূর্য্যকিরণ পৌত্রের ন্যায়, এবং
 বায়ু কুটুম্বের কটুবাক্যের ন্যায় বলিয়া বোধ হয় ।

রাজাবিক্রমাদিত্য কালিদাসকে করকা বস্তুটি কি ?
 প্রশ্ন করায় তিনি এই শ্লোক আবৃত্তি করেন—

আখাদ্য নিরবশেষং বিরহিবধূনাং মৃদুনি মাংসানি
 করকামিষেণ মন্যে, নিষ্ঠীবতি নীরদোহস্থিনী ॥

ইহার অর্থ—বিরহিণীগণের শরীরস্থ কোমল মাংস সমুদায়
 ভোজন করিয়া শেষ, করকারূপে অস্থি সমুদায় উদগীরণ
 করিতেছে ।

রাজা কালিদাসকে বিরহ বর্ণন করিতে আজ্ঞা করিলে
 কালিদাস এই শ্লোক গুলি দ্বারা বিরহ বর্ণন করেন ।

আয়াতা মধুসামিনী যদি পুনর্নয়িতি এবপ্রভুঃ
 প্রাণা যান্ত বিভাবসৌ যদিপুনর্জন্মগ্রহং প্রার্থয়ে ।
 ব্যাধঃ কোকিলবন্ধনে বিধুপরিধ্বংসে চ রাহগ্রহঃ
 কন্দর্পে হরনেত্রদীধিতরহং প্রাণেশ্বরে মন্যধঃ ॥

ইহার অর্থ—সখি ! মধুর বসন্তকাল সমাগত কিং
 সময়ে যদি প্রাণকান্ত গৃহে আগমন না করেন, তবে যিনি

নলে প্রাণ বহির্গত হইবে। হউক তাহাতে ক্ষোভ নাই, কিন্তু যদি পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হয়, তবে যে সকল কোকিল বসন্তসমাগমে পঞ্চম স্বরে বিরহিনীর প্রতি বিষ বরিষণ করে, তাহাদের বিনাশার্থ ব্যাধ রূপে, রাহ রূপ পরিগ্রহ করিয়া শশাককে গ্রাস, হরকোপানল হইয়া দুর্নিবার মদনকে ভস্মীভূত এবং হৃদয়েশ্বরকে মদনশরের দুঃসহ যাতনা ভোগ করাইবার নিমিত্ত মন্থর রূপে জন্ম পরিগ্রহ করিব।

পঞ্চতং তনুরেতি ভূতনিচয়া স্বাংশে বিশস্তি এবং
 ষাতারং প্রপিপত্য নম্র শিরসা যাচেহহমেকং বরম্।
 তদ্বাপীষু পরস্তদীষমুকুরে জ্যোতিস্তদীষাদ্রনে
 ব্যোম্মি ব্যোমধরা চ বস্তুনি তথা তত্তালবৃত্তেহনিলঃ ॥

সখি! অসহ্য মদনানলে প্রাণ বহির্গত হইলে নিশ্চয়ই দেহস্থিত পঞ্চভূত স্ব স্ব অংশে মিলিত হইবে। কিন্তু জগৎ পিতা বিধাতার নিকট নতশিরে এই বর প্রার্থনা করি, যেন প্রাণনাথ যে সরোবরে স্নান করেন, সেই সরোবরের বারিতে আমার দেহস্থিত জলীয়াংশ, তাঁহার দর্পণের জ্যোতিঃতে আমার তেজাংশ, তাঁহার তালবৃত্তব্যজন বায়ুতে আমার শিলাংশ তাঁহার পদবিক্ষেপ মৃত্তিকাতে আমার পার্শ্বীবাংশ এবং তাঁহার প্রাঙ্গনাকাশে আমার আকাশাংশ মিলিত হয়।

প্রিয়ে প্রয়াতে হৃদয়ং প্রয়াতং

লজ্জা গতা চেতনয়া সর্হেব।

নিলজ্জ হে জীবত ন ক্রতং কিং

মহাজনো যেন গতঃ স পদ্মাঃ।

প্রাণনাথ গমন করিলে হৃদয় তাহার সহিত গম করিয়াছে,
জ্ঞানের সহিত লজ্জাও গিয়াছে, তবে রে নিলজ্জা জীবন ! তুই
কেন আছিস্ ? শুন নাই যে, মহাজন যে পথে গমন করেন
সেইটাই প্রকৃত পথ—

হারো নারোপিতঃ কণ্ঠে ময়া বিশ্লেষভীরুণা ।

ইদানীমাবয়োমধ্যো সরিৎসাগরভূধরাঃ ।

বিচ্ছেদাশঙ্কায় ভীত হইয়া এক সময়ে আমি গলদেশে হার
পর্যন্ত ধারণ করি নাই ; কিন্তু হার এখন আমাদের উভয়ের
মধ্যে কত নদ নদী সাগর ভূধর পর্যন্ত ব্যবধান হইয়াছে ।

আয়াতাঃ সখি বর্ষা বর্ষাদপি বা তু দিবসোদীর্ঘঃ ।

দিশি দিশি নীরতরঙ্গো নীর তরঙ্গো মমহৃদয়েশঃ ॥

হে সখি ! বর্ষাকাল উপস্থিত, দিবস সকল বর্ষ অপেক্ষা
অধিকতর বোধ হইতেছে, চতুর্দিকেই জল তরঙ্গ, কেবল
আমার প্রাণবল্লভের রসতরঙ্গ সকল বিলুপ্ত হইয়াছে ।

হস্তালি সস্তাপবিনাশহেতুঃ

কিং তালবৃন্তং তরলী করোষি ।

উত্তাপ এষোত্তর নাহ হেতু

ন'তক্রবৌ ন ব্যজনপনয়ো ॥

হে সখি ! সস্তাপ মনে করিয়া বৃথা কেন তালবৃন্ত বীজক
করিতেছ ? অন্তর্দাহই এ উত্তাপের হেতু, এ উত্তাপ তোমার
তালবৃন্ত ব্যজনে বিনষ্ট হইবার নয় ইহা সুবজন কর্তৃক নিবারিত
হইতে পারে ।

কালে বারিধরানামপতিতয়া নৈব শক্যতে স্থাতুং ।

উৎকণ্ঠিতাসি তরলে ! নহি নহি সখি পিচ্ছিলঃ পন্থাঃ ॥

হে সখি ! বরিষা কালে অপতিতা থাকিতে পারা যায় না ।
কেন সখি ? পতির জন্য কি এত উৎকণ্ঠিতা হইয়াছে ?
না সখি সে কথা বলি নাই, তবে পথ বড় পিচ্ছিল হইয়াছে,
পতিতা না হইয়া আর থাকা যায় না ।

নথানি বিধুশঙ্কয়া বিরহিণীকরণাবৃণোৎ

ততঃ কিশলয়ভ্রমাৎ কর নথাক্সি পদ্রুতঃ ।

ততো বলয়শিকিঠৈঃ ভ্রমর গুঞ্জিতাশঙ্কয়া

উহরিত্তি কুহরবধনিভিয়া পতন্ মুচ্ছিতা ॥

কোন বিরহিণী নথ সমূহকে চন্দ্র ভ্রমে হস্ত দ্বারা আবরণ
করিল, কিন্তু হস্তকে কিশলয় ভ্রমে দূরে নিক্ষেপ করাতে হস্ত-
হীন বলয় ধ্বনিত হইল, তাহাকে ভ্রমর ধ্বনি জ্ঞান করিয়া
উহ করিল এবং উহকে কোকিল স্বর কুহজ্ঞানে মুচ্ছিতা হইয়া
পতিত হইল ।

কলঙ্কী নিঃশঙ্কং পরিভপতু শীতহ্যতিরসৌ

তুজ্জবাস্যাসঙ্গী বমতু পরলং চন্দনরসঃ ।

স্বয়ং দধেব দাহং জলয়তু মনোভূজমপিত্তো

জগৎপ্রাণ প্রাণানপহরসি কিস্তে ব্যবসিতং ॥

চন্দ্রমা বিন্দুকিরণ বিশিষ্ট হইলেও বধন স্বয়ং কলঙ্কী,
কখন সে আমাকে যে তাপিত করিবে তাহা বিচিত্র নহে ।
আমার সর্প-সংসর্গী চন্দনরসও বিধ উদ্বীর্ণ করিতে পারে ।

কন্দর্প স্বয়ং দত্ত, সে অনায়াসে আমাকে দত্ত করিতে পারে।
কিন্তু হে জগৎপ্রাণ পবনদেব ! তুমি যে অন্যের প্রাণ অপহরণ
করিতেছ, ইহা তোমার উপযুক্ত কর্ম নহে।

দেবেন প্রথমং জিতোহসি শশভূষেখা তৃতানন্তরং

বুদ্ধেনোদ্ধতবুদ্ধিনা মর ততঃ কান্তেন পাচ্ছেন মে।

হিতৈত্বতানু কতি হংসি মামতিকৃশাং দীনামনাথাং স্ত্রিয়ং

ধিকৃ ত্বাং ধিকৃ তব পৌরুষং ধিগুদয়ং ধিকৃ কার্ম্যকং ধিকৃশরান্

হে মদন ! তুমি প্রথমে শশিকলাধারি শত্রু কর্তৃক পর
জিত হইয়াছ। তৎপরে উদ্ধতবুদ্ধি বুদ্ধদেব কর্তৃক ও তৎপরে
আমার প্রবাসী স্বামী কর্তৃক পরাস্ত হইয়াছ। কিন্তু
আক্ষেপ যে, তুমি তোমার বিজ্ঞেতাদিগকে উপেক্ষা করি
অতি কৃশ দীনহীন। অনায়াসে আমাকে দত্ত করিতেছ।
অতএব তোমায়... ধিকৃ... তোমার পৌরুষ... ধিকৃ...
তোমার অত্যাচার... ধিকৃ... তোমার... ধিকৃ... তোমার...
গুলিকে ধিকৃ !

পরিগ্রহণের তারিখ

কমলিনী মলিনী দিবসাত্যয়ে,

শশিকলা বিকলা কণদাক্রমে।

ইতি বিধির্বিদধে রমণীমুখং

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশোজনঃ ॥

বিধাতা লোকের তৃপ্তি সাধনের হেতু প্রথমে কমলিনী
হজন করিলেন। কিন্তু কমলিনী দিবাবসানে মলিনত্ব প্রাপ্ত
হয় দেখিয়া চন্দ্রমা হজন করিলেন। তাহাও নিষাধমাত্র
ভেজোহীন হয়, পরে নির্মল আনন্দদায়ক রমণীমুখ হজন

করিলেন। অতএব লোকে ক্রমে ক্রমেই বিজ্ঞতা প্রাপ্ত হইল,
কিন্তু কেহই জানী হইতে পারে না।

ন যাতশূর্ণত্বং কথমহ পথোধিমথনে
ন ভস্মীভূতোহসি স্মরবিজয়িনো নেত্রশিখিনা ।
শশাঙ্ক স্বর্ভানোরপি কবলনাজ্জীবসি যতো
হ্রাস্তা দীর্ঘায়ু ভবতি যুগধর্মস্য মহিমা ॥

হে নিশাকর! সমুদ্রমন্ডন সময়ে তুমি চূর্ণ হইলে না
কেন? কন্দর্প-বিজয়ী হর নেত্রাগ্নিতে ও তুমি ভস্মীভূত হইলে
না? রাহুগ্রাসেও যখন তুমি জীবিত রহিয়াছ, তখন ইহা
ছির নিশ্চয়ই যে কালধর্ম্মে হ্রাস্তাগণই দীর্ঘায়ু হয়।

শ্লাঘ্যং নীরসকাষ্ঠতাড়ন শতং শ্লাঘ্যঃ প্রচণ্ডাতপঃ
শ্লাঘ্যং পঙ্কবলেপনং পুনরিহ শ্লাঘ্যোহতি দাহানলঃ ॥
কান্তা কুচকুস্তবাহলতিকাহিল্লোললীলা সুখং
কুস্তবর ভয়া নহি সুখং হুঃখৈর্ধ্বিনা লভ্যতে ॥

হে কুস্তবর! তুমি যে কুস্তকারের শুষ্ক কাষ্ঠের শত শত
তড়না প্রচণ্ড রৌদ্রের উত্তাপ অঙ্গে পঙ্ক লেপন এবং অসহ
তাপ সহ করিয়াছ ইহা তোমার শ্লাঘ্য, কারণ তুমি
স্বভীর্ণের কুচকুস্তের পার্শ্ববর্তী হলে অবস্থানপূর্বক বাহ-
্যের বেষ্টিত হইয়া বিলাস সুখ অনুভব করিতেছ। অতএব
নিশাচর যে হুঃখ ব্যতীত কখন সুখ হয় না।

যুগনাভিধূশী শ্রীতিনীতু গোপায়তে কচিং
আবৃত্তাসি পুনস্তস্য গন্ধং সর্বত্র গচ্ছতি ॥

এগ্নয় যুগনাভিসদৃশ, উহা কখন গোপনে থাকে না। হৃৎ
রূপে আচ্ছাদিত করিলেও গন্ধের ন্যায় সর্বত্র প্রকাশিত হয়।

ভিনতি ভীমং কবিরাজকুন্তং
বিভক্তি বেগং গবনাদতীব।
করোতি বাসং গিরি গহ্বরেষু
তথাপি সিংহঃ পশুরেব নান্যঃ ॥

সিংহ হস্তির কঠোর কুন্ত ভেদ করিতে পারে, পবন
অপেক্ষা অধিক বেগ ধারণ করে, এবং অত্যাচ্ছ গিরি গহ্বরে
বাস করে কিন্তু তথাপি সে পশু ভিন্ন অন্য কিছুই নয়।

কাকস্য চকুর্ষদি হেমযুক্তা—
মানিক্য যুক্তৌ চরণৌ চ তস্য।
একৈকপক্ষে গজরাজমুক্তা
তথাপি কাকো নচ রাজহংসঃ ॥

কাকের চকু যদি সুবর্ণ দ্বারা ভূষিত, চরণদ্বয় যদি মাণিক্য
দ্বারা শোভিত, আর প্রত্যেক পক্ষ গজমুক্তার মণ্ডিত করে
হয়, তথাপি সে যে কাক সেই কাক; সে কখন রাজহংস
হইবে না।

শর্করাশতভারেণ নিম্ববৃক্ষ উপার্জিতঃ।
পরস্য সন্ধিতে। নিত্যং ন নিম্বো মধুরায়তে ॥

শত ভার চিনিতে নিম্ব বৃক্ষ রোগণ কর এবং সর্বদা হস্ত
সেচন কর, তথাপি নিম্ব কখন মধুর প্রাপ্ত হইবে না।

নমস্তি ফলিনো বৃক্ষা নমস্তি শুবিনো জনাঃ ।

শুক কাষ্ঠক মূৰ্খশ্চ ভিদ্যাতে ন চ নম্যাতে ॥

ফলশালী বৃক্ষ সকল এবং শুণবান্ ব্যক্তি সমুদায় নত হয় ।
কিন্তু শুক কাষ্ঠ এবং মূৰ্খ উভয়েই সমান, ইহারা বরং ভাঙ্গিয়া
শায় কিন্তু কোনরূপে নত হইবার নহে ।

কণ্টকাবরণং ষাদৃক্ ফলিতস্য ফলপ্তয়ে ।

তাদৃগ্ হৃর্জনসদ্রোহপি সাধুসঙ্গায় বাধতে ॥

কণ্টকের আবরণ ফলিত বৃক্ষের ফল প্রাপ্তিতে যেমন
প্রতিবন্ধক হয়, হৃর্জন সংসর্গও সেইরূপ সাধুসঙ্গে বাধা
করায় ।

ছেদ্যাং চন্দনচ্যুত চম্পকবনং রক্ষা চ শাকোটকে

হিংসা হংসময়ুরকোকিলকূলে কাকে চ বহ্নাদরঃ ।

মাতঙ্গ তুরগে খরে চ সমতা কপূরকার্ণাসয়ো

রেষা বত্র বিচারণা শুনিগণৈর্দে শায় তৈশ্চ নমঃ ।

যে দেশের বিজ্ঞেরা চম্পক, চন্দন প্রভৃতি বৃক্ষগণকে বিনষ্ট
করিয়া শাকোটক (সেওড়া) গুলিকে বত্ৰপূর্বক রক্ষা
করেন, হংস, ময়ূর প্রভৃতিকে হিংসা করিয়া কাক সমূহকে
আদির করেন, মাতঙ্গ, তুরগ এবং গর্দভকে সমান জ্ঞান করেন
এবং কপূর ও কার্ণাসকে সমান বিচার করেন, সে দেশকে
শিখরায় করি ।

কবিতে ! হৃর্জনসমক্ষে লঘুতয়া তাগিনী মা ভূয়াঃ ।

জাননয়তি কিমকং যুহুগতিবিন্দীবরাক্ষীণাং ॥

হে কবিতে ! হৃর্জনগণ সন্নিধানে আপনার অগৌরব বশতঃ

হুঃখ করিও না, কারণ নীলোৎপল তুল্য নেত্রবিশিষ্টা স্বভাবী
গণের মুহুমন্দ গতি কি অন্ধকে আনন্দিত করিতে পারে ?

কবিতা কোমলবনিতা, রসে ন রসিতা রবায়তি রসিকং ।

যদি সা পততি কঠিনহৃদয়ে, ভবত্যাগা প্রতিপদতথা ॥

কবিতা এবং কোমল বনিতা ইহারা উভয়েই মাধুর্য্যাদি
গুণ সম্পন্ন ও অকুরাগশালিনী । ইহারা রসিক জনকে পরমা-
নন্দ করিতে পারে । কিন্তু যদি অরসিক হস্তে পতিতা হয়,
তাহা হইলে পদে পদে ছুরবস্থাপন্ন এবং অসম্বন্ধ ভাব সম্পন্ন
হইয়া নিতান্ত অহৃদয় হইয়া উঠেন ।

ইতরতাপ শতানি বধেচ্ছয়া

বিতর তানি সহে চতুরানন !

অরসিকেষু রসস্য নিবেদনং

গিরসি মালিখ মালিখ মালিখ ॥

হে চতুরানন ব্রহ্মণ ! আপনার ইচ্ছানুরূপ শত শত হুঃখ
আমায় দিন, তাহা অনায়াসে সহ করিব কিন্তু অরসিক জনের
রসালাপ জন্য যেমন কষ্ট তাহা আমার ভাগ্যে লিখোনা
লিখোনা লিখোনা ।

ক্ৰীততম বিনিহতনয়না লঘু লঘু গমনা প্রয়াতি বুদ্ধোৎসব ।

অবেষয়তি গমদ্বং বোবনদ্বং মহার্ঘদ্বাং ॥

এই বুদ্ধা ভূপৃষ্ঠে অবলোকন করিয়া ধীরে ধীরে কেন গমন
করিতেছে, বোধ হয় মহামূল্য বোবন রত্ন হারাইয়াছে
তাহারই অবেষণ করিতেছে ।

কষ্টা বৃত্তিঃ পরাধীনা কষ্টো বাসো নিরাশ্রয়ঃ ।

নিধনো ব্যবসায়শ্চ সৰ্বকষ্টা দরিদ্রতা ॥

পরাধীনা জীবিকাবৃত্তি, নিরাশ্রয় বাস এবং ধনশূন্য ব্যবসায় অতীব কষ্টপ্রদ, পরন্তু দরিদ্রতা সকল বিষয়েই কষ্টদায়িনী ।

তদ্বরস্য কুতোধর্ম্য হুর্জনস্য কুতঃক্ষমা

বেশ্যানাঞ্চ কুতঃ স্নেহঃ কুতঃ সত্যঞ্চ কামিনাং ।

তদ্বরের ধর্ম্য কোথায় কিছুতেই তাহাদিগের ধর্ম্যদৃষ্টি সন্দেহ হইয়া । হুর্জন ব্যক্তির ক্ষমা কোথায় ? তাহার জন্মে অধিষ্ঠান নাই, বেশ্যাদিগের অনুরাগ কোথায়, কাহারও প্রতি তাহাদিগের আন্তরিক অনুরাগ জন্মিবার সম্ভাবনা নাই, এবং যাহারা কাম পরতন্ত্র, তাহাদিগের সত্যবাদিতাই কোথায়, অর্থাৎ যাহারা কামের বশীভূত, তাহারা কদাচ সত্যবাক্য প্রয়োগ করেনা ।

প্রেষিতস্য কুতো মানং কোপনস্য কুতো সুখং !

জীপাং কুতঃ সতীত্বঞ্চ কুতো যৈত্রী ধলস্য চ ॥

যে ব্যক্তি প্রবাসী তাহার সম্মান কোথায় । যখন ভৃত্য রূপে পরের আদেশ প্রতিপালন করিতে হইতেছে, তখন জাহার আবার সম্মান কি রহিল । 'ত্রুদ্ধ ব্যক্তির সুখ কোথায়, কোপন স্বভাবের অন্তরে সুখ সঞ্চারের আশা নাই । স্ত্রী জাতির সতীত্ব কোথায়, অর্থাৎ প্রায়ই রমণীগণকে সতীত্ব ভঙ্গে সম্মুখীন হইতে দেখা যায় । ধল ব্যক্তির মিত্রতাই বা কোথায়, অর্থাৎ ধল ব্যক্তির আন্তরিক বন্ধুতা কাহাকে বলে তাহা কদাচ পরিজ্ঞাত নহে ।

হৃদয়স্য বলং রাজা বালানাং রোদনং বলং ।

বলং মূৰ্খস্য মৌনত্বং চৌরানামনৃতং বলং ॥

রাজাই হৃদয়ের বল এবং রোদন বালকের বল, মৌন
ব মূৰ্খের ও মিথ্যা কথাই চোরের একমাত্র বল ।

যোদ্ধাবানি পরিত্যজ্য অশ্রুবানি নিষেবতে ।

শ্রুবানি তস্য নশ্যন্তি অশ্রবং নষ্টমেবচ ॥

যে ব্যক্তি নিশ্চিত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া অনিশ্চিত বিষয়ে
কাজ করা করে, তাহার নিশ্চিত বিষয় বিনাশ প্রাপ্ত হয়
বং অনিশ্চিত বিষয়ও নষ্ট হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহার ভবিষ্যত
ত্যাগও ফলবতী হয় না ।

শুক মাংস ক্রীয়ো বৃদ্ধা বালার্কন্তরুণং দধি ।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সদ্যঃ প্রাণ হরাণিবট্ ।

শুক মাংস ভোজন, বৃদ্ধা ক্রী সন্তোষ, বালার্ক কিরণ সেবন,
ভাতকালে মৈথুন ও নিদ্রা এই ছয়টি মনুষ্যের শীঘ্রই প্রাণ
হরণ করিয়া থাকে ।

সদ্যমাংস নবারাধ বাল্য ক্রী কীরভোজনং ।

দুতমুকোদক কৈব সদ্যঃ প্রাণ হরাণিবট্ ।

সদ্য মাংস ভোজন, অপয্যু্যবিত অন্ন সেবন, বাল্যক্রী
স্তোম, দুগ্ধ ভোজন, দুত ভোজন ও উকোদক এই কয়েকটি
প্রাণ বৃদ্ধি করে ।

সর্বেশ্রিয়ানি সংযম্য বকবং পণ্ডিতোজনঃ ।

কাল বেশ পপদানি সর্লকাথানি যোগ্যেং ,

ইঙ্গিয়নঃষম পূর্বক বকের ন্যায় কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া দেশ
কালোচিত কার্যসাধন করিবে, অর্থাৎ বক বেক্রপ যথা সময়ে
যথাস্থানে নিপতিত হইয়া অনায়াসে মৎস্যাদি গ্রহণ করে, তদ্রূপ
দেশ কাল বিবেচনাপূর্বক কার্য্য করিলে, মনুষ্য ও চরিতার্থলাভ
করিতে পারে, বকের নিকট হইতে এই বিষয় শিক্ষা করিতে হয়

গাঢ় মৈথুন ধর্ম্মক কালে কালে চ সংগ্রহঃ ।

অপ্রমাদমনালস্যং চতুঃ শিক্ষেত বায়সাং ।

বায়সের নিকট হইতে গাঢ় মৈথুন, সতর্কতা ও অনালস্য
এই চারিটি শিক্ষাকরিবে অর্থাৎ বায়সের ন্যায় গোপনে ক্রীসহ-
বাস করিবে, যথাকালে সঞ্চয় করিয়া রাখিবে, এবং সর্বদা
সাবধান ও নিরলস হইবে ।

বহ্মাশী ঋগ্ সঙ্কটঃ স্নিগ্রহা শীঘ্রচেতনং ।

প্রভু ভক্ত্যংচ শূর্য্যংচ বট্চ শিক্ষেত কুকুরাং ॥

বহ্মাশী বহু ভোজী অথবা যে প্রভুর বহু হিতকামনা করে,
ঋগ্ সঙ্কট কিঞ্চিদাত্ত অন্নাদিতেই বাহার পরিতোষ হয়, স্নিগ্রহা
নিগ্রহাকালে যে আনন্দে নিগ্রাহুৎ অনুভব করে, শীঘ্র চেতন
সহসা তন্ন স্নিগ্রহা অর্থাৎ সহসা নিগ্রহ ভঙ্গ হয় ।

যুদ্ধক প্রতিকৃথানং ভোজনং সহবহুভিঃ ।

স্ত্রিয়মাপদ্যতাং রক্ষেচ্চতুঃ, শিক্ষেৎ কুকুরাং ॥

কুকুরের নিকট হইতে যুদ্ধ, প্রতিকৃথান, বহুগণের সহিত
ভোজন ও বিপত্রা ক্রীকে উদ্ধার এই গুণ, চতুষ্টয় শিক্ষা করিবে,

যুতকুস্ত সমানারী তপ্তাকার সমঃ পূমান্ ।

তন্মাদ যুতক বহুক নৈকত্র স্থাপয়েদ বুধঃ ।

নারী জাতি হৃদকুস্ত সদৃশী অর্থাৎ অতি কোমল স্বভাবা
আর পুরুষ কলস আঙ্গারের ন্যায়, অতএব পণ্ডিত ব্যক্তি হৃদ
ও বহি এই উভয় এক স্থানে স্থাপন করিবেন না, ইহার
তাৎপর্য্য এই যে, নারী জাতির স্বভাব অতীব কোমল, সহজেই
প্রলোভিত হইয়া যায় এই জন্য নারী জাতির নিকট কদাচ
পরপুরুষকে বাস করিতে দিবে না।

আহারো দ্বিগুণঃ সীণাঃ বুদ্ধিস্তাসাং চতুঃগাঃ।

বহু শোণো ব্যবসায়শ্চ কামশ্চাষ্টগুণঃ স্মৃতঃ।

পুরুষ অপেক্ষা নারী জাতির আহার দ্বিগুণ, বুদ্ধি চতুঃগুণ
কার্য্য উদ্যোগ বহুগুণ এবং কাম অষ্টগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ভীষ্ম ২ প্রশংসীয়াৎ ভাৰ্য্যাঞ্চগতযৌবনাৎ।

রণাৎ প্রত্যাগতং শূরং শস্যঞ্চ গৃহাগতং।

পুত্রাদি তৎলাদগতো, যৌবনাভাৰ্য্যা, রণক্ষেত্র হইতে
প্রত্যাগত যোদ্ধা এবং ক্ষেত্র হইতে গৃহাগত শস্য এই সমস্তই
প্রশংসনীয়।

অন্যদৃষ্টা দ্বিজানষ্টাঃ সন্তুষ্টাইব পার্ধিবাঃ।

সমাজ গণিকা নষ্টা নিলজ্জাশ্চ কুলস্থিতাঃ।

যে সমাজ বিপ্র সতত অসন্তুষ্ট তাঁহার সন্তুষ্ট রাজার ন্যায়
কদাচ অহৃদয় লাভ করিতে পারেন না অর্থাৎ অন্ন অপেক্ষা
যে রাজার সন্তোষ লাভ করেন, তিনি যেদূর উন্নতি লাভ
করিতে পারেননা তদ্রূপ যে বিপ্র সর্বদা অসন্তুষ্ট তাহার
উন্নতি লাভের সম্ভাবনা নাই। বেশ্যা লজ্জাবতী হইলে
উন্নতি লাভ করিতে পারেনা এবং কুলবধূগণ নিলজ্জ হইলে
সম্মতি লাভ করিতে পারে না।

অবংশপতিতো রাজা মূৰ্খ পুত্রশ্চ পণ্ডিতঃ ।

অধনেন ধনং প্রাপ্য ভূধবন্ন্যাতে জগৎ ॥

কুবংশজাত ব্যক্তি যদিও রাজপদবী লাভ কবে। মূৰ্খের পুত্র যদি পণ্ডিত হয়, এবং দরিদ্র ব্যক্তি যদি বহুধনের অধিকারী হয় তাহা হইলে সে জগৎ ভ্রমবৎ জ্ঞান করিয়া থাকে।

ব্রহ্মহাপি নরঃ পূজ্যো যস্যাস্তি বিপুলং ধনং ।

শশিনস্তল্যবংশোহাপি নিধনঃ পরিত্যজতে ॥

যে ব্যক্তি অদ্ভুত ধনের অধিপতি ব্রহ্মহাতি হইলেও সে ব্যক্তি সকলের আদরণীয় হয় এবং নিধন ব্যক্তি চন্দ্রবংশ তুল্য দুর্বংশে জন্ম গ্রহণ করিলেও কেহ তাহাকে সমাদর করে না।

পুস্তকহা চরা বিদ্যা পরহস্তগতং ধনং ।

কার্যকালে সমুৎপন্নং ন সাবিদ্যা ন তদ্বনং ॥

পুস্তকহা বিদ্যা এবং পরহস্ত গত ধন, কার্যকালে নিষ্ফল হয় অর্থাৎ যদি বিদ্যা কর্তৃক না রহিল এবং ধন পরের নিকট থাকিল, তাহা হইলে তাহাতে কিছুমাত্র ফল নাই।

পাদপানং ভয়ং বাতাং পদান্যং শিশিরাত্তয়ং ।

পক্ষতানাং ভয়ং বজ্রং সাধুনাং দুৰ্জ্ঞানাত্তয়ং ॥

বায়ু হইতে পাদপের, শিশির হইতে পদের, বজ্র হইতে পক্ষতের এবং দুৰ্জ্ঞান হইতে সাধুগণের ভয় হইয়া থাকে।

বস্যা ক্ষেত্রং নদীতীরে ভাৰ্য্যাবাপি পরপ্রিয়া ।

পুত্রস্য বিনয়ো নাস্তি স্তৃত্যরেব নসংশয়ঃ ॥

যে ব্যক্তির গৃহ নদীতীরে অবস্থিত বাহার ভাৰ্য্যা পরপুরুষে

অনুরাগিণী এবং পুত্র হৃবিনীত তাহাকে নিঃসন্দেহ মৃত্যু
মুখে পতিত হইতে হয়,

অসম্ভব্যাং ন বক্তব্যনং প্রত্যক্ষমপি দৃশ্যতে ।

শিলা তরতি পানীয়ং পীতং গায়তি বানরঃ ॥

প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইলেও জলে শিলা ভাসিতেছে বানর
সংগীত করিতেছে ইত্যাদি রূপ অসম্ভব কথা কাহার নিকট
বলিবেনা কারণ তাহাত লোকে উপহাস করিয়া থাকে ।

শ্রুতিক্লেং কৃষকে নিত্যাং যুগ্ম মরোগিণাং ।

ভার্গ্যা ভর্তৃঃ প্রিষা যস্য তস্য নিত্যোৎসবং গৃহং ।

যে ব্যক্তি কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নিৰ্ভাহ করে তাহাকে
কদাচ অনাভাবে ভীত হইতে হয় না নীরোগী সৰ্বদাই
সুখ ভোগ করে এবং যে ব্যক্তির ভার্গ্যা প্রিয়কারিণী তাহার
গৃহ নিরন্তর উৎসবে পরিপূর্ণ ।

হেলাস্যাং কার্য্যনাশায় বুদ্ধিনাশায় নিধনং ।

বাচনা মাননাশায় কুলনাশায় ভোজনং ॥

আলস্য কার্য্যনাশের, ধনাভাব বুদ্ধিনাশের বাচনা মান
নাশের এবং অমুচিত স্থানে ভোজন কুল নাশের কারণ ।

সেবিতব্যো মহাবৃক্ষঃ ফলচ্ছাদ্যসমধিতঃ ।

যদি দৈবাৎ ফলং নাস্তি ছাদ্য কেন নিবর্ধ্যতে ॥

ফলবান ও ছাদ্যবান মহাবৃক্ষেরই আশ্রয় গ্রহণ করা
বিধেয়, যদি দৈবাৎ ফল সম্যুৎপন্ন না হয়, তথাপি তাহার
ছাদ্য কে নিবারণ করিতে সমর্থ হয় ।

প্রথমে নার্কিজতা বিদ্যা দ্বিতীয়ে নার্কিজতং ধনং ।

তৃতীয়ে নির্কিজতং পুন্যং চতুর্থে কিং করিষ্যতি ॥

যে ব্যক্তি শৈশবে বিদ্যা শ্রবণে ধন এবং প্রৌঢ়বয়সে
পুণ্যোপার্জন না করে তাহা হইলে সে ব্যক্তির বার্কিকো আর
কি করিবে ।

নদীতীরে চ যে বৃক্ষাঃ পরহস্তা গতং ধনং ।

কার্য্যং নী গোচরং যং স্যাং সর্কং তদ্বিকলং ভবেৎ ॥

নদীকূল জাত বৃক্ষ, পরহস্তগতধন, এবং নী গোচর কার্য্য
এই তিনটাই ফিল হইয়া থাকে, অর্থাৎ নদীকূলে যে
সকল বৃক্ষ আছে তীর ভঙ্গে প্রায়ই সেই সমস্ত তরু ভগ্ন হইয়া
জলগর্ভে নিপতিত হয়, সুতরাং তাহাতে ফলের আশা অস-
ম্ভব । যে ধন পরহস্তে থাকে, তদ্বারা ধনের উপযুক্ত ব্যবহার
হয় না । সুতরাং তাদৃশ ধন বিকল এবং যে কার্য্যসাধনে
সংকল্প করা যায়, তাহা নীর সাক্ষাতে প্রকাশ করিলে প্রায়ই
সানারূপে বিঘ্ন জন্মিয়া থাকে ।

কুশেশমাসাদ্য কুতোহর্থসকয়ঃ

কুপুত্র মাসাদ্য কুতো জগাঞ্জলিঃ ।

কুগেহিনাং প্রাপ্য স্থং কুতো গৃহে

কুশিষ্যমধ্যাপয়তঃ কুতো বনঃ ।

কুশে গমন করিলে তথায় অর্থ সঞ্চয়ের আশা কিরূপ
হইতে পারে, অর্থাৎ তথায় অর্থগণের আশা নাই, কুপুত্রকে
প্রতিপালন করিয়া তদ্বারা তর্পণাঞ্জলি লাভের প্রত্যাশা
কোথায় ? অর্থাৎ তাদৃশ পুত্রদ্বারা সগিলাঙ্গলির ও সস্ত্রময়না

নাই। বাহার গৃহে কুরূপা ও হুঃশীলা রমণী অবস্থিতি করে, তাহার সুখ কোথায়? অর্থাৎ কিছুতেই তাহার সুখ নাই এবং যে ব্যক্তি হুঃশীল শিষ্যকে শিক্ষা প্রদান করে, তাহার বশঃ বা কোথায় অর্থাৎ কৃশিষ্যকে অধ্যয়ন করাই তাহাতে কিছুমাত্র বশোলাভ নাই।

কূপোদকং বটচ্ছায়া শ্যামাত্তীচেষ্টকালয়ং ।

শীতকালে ভবেহুকং গ্রীষ্মকালে চ শীতলং ।

কূপ জল, বটবৃক্ষের ছায়া শ্যামা স্ত্রী এবং ইষ্টক নিঃশীতল।
গৃহ এই সকল শীতকালে উষ্ণ ও গ্রীষ্মে অতীব শীতল।

বিষং ভ্রমণং রাত্রৌ বিষং রাজ্ঞোহনুকূলতা ।

বিষং ত্রিয়োহপ্যন্য জ্ঞানোবিষং ব্যাধিরবীকিতঃ ।

রাত্রিকালে অধিক ভ্রমণ, নৃপতির অনুকূলতা, পরপুরুষের
নুরক্তা ভাৰ্য্যা এবং অচিকিৎসিত ব্যাধি এই চারিটি
বরূপ অনিষ্টকর অর্থাৎ রাত্রিকালে অধিক পর্যটন
নানাবিধ রোগোৎপত্তির সম্ভব, নৃপতির অতি প্রিয়
অমাত্যাদি সকলে হিংসাপরবশ হইয়া আততায়ী শত্রুর
ব্যবহার করিতে পারে, পরপুরুষানুরক্তা ভাৰ্য্যাকে গৃহে
সহসা প্রাণবিনাশের সম্ভব, এবং ব্যাধি উপস্থিত হইলে
তৎপ্রতীকারার্থ চিকিৎসা করা না যায়, তাহাহইলে নৃপতি
পতিত হইতে হয়, সুতরাং বিধি বরূপ অনিষ্টকর, এই চারি
ভদ্রপ সন্দেহ নাই।

দুঃখবীভা বিষং বিদ্যা অজীর্ণে ভোজনং বিষং ।

বিষং গোষ্ঠী দরিদ্রস্য বৃদ্ধস্য তরুণী বিষং ॥

আমি বিদ্যাশিক্ষা, অজীর্ণরোগগ্রস্তের ভোজন, দরিদ্রের বৃহৎ
এবং যুদ্ধের যুবতী ভার্যা এই কয়েকটা বিষতুল্য ।

স্বকাম মিথ্যাসি ভবিষ্যতি সঙ্গমো মৌ

সম্প্রস্যাতে চ মানো মানসো সম সোহভিলাষঃ—

বিদ্যাহিলাসচপলা নব যৌবনস্ত্রী

রেবাগতা ন পুনরেষ্যতি জীবিতেশ ॥

কোন যুবতী প্রবাসগামী পতিকে সঙ্গোধন করিয়া বলিতে-
নাথ ! তোমার পুনরাগমন হইবে এবং আমার মনো-
রোগ পূর্ণ ও উত্তর মিলিত হইবে কিন্তু আমার এ নব যৌবন
আর গেলে আর কিরিবে না ।

এতে বারিকরণান্ কিরত পুরুষান্ বর্ষন্তি নাভোদ্ধরাঃ ।

শৈলাঃ শাঙ্গলমুদ্রমন্তি ন স্বজন্ত্যেতে পুনর্নায়কান্ ॥

ত্ৰৈলোক্যে তরবঃ ফলানি সুরতে সৈবারন্তে জনান্ ।

যাতঃ কাতরমালপামি কুলটা হেতোদ্ধয়া কিং কৃতম্ ॥

কোন কুলটা বিধাতার উপর দোষারোপ করিয়া বলিতে
বিধাত ! যেসব কেবল জলবরিষণ করে, কিন্তু পুরুষ
করেনা, পৃথিবীতে অনেক পক্ষর্ত আছে বটে আর
তুমি তুমি প্রভৃতি জন্মে বটে কিন্তু পুরুষ জন্মেনা । অনেক
আছে তাহাতে ফল জন্মে কিন্তু তুমি পুরুষ জন্মিবার পথ
দেখি, তাই বলি বিধাতা তুমি কুলটার উপায় কি করিয়াছ ।
আমি ভারপ্রিকোণা বিপিননন্দনদীগ্রাবকূর্ডং তদর্জং ।
কাল্যার্জং যুবজন শিশুগতবয়সো যোগিনো যোগীশত ॥

মান্যাস্তত্রাপি কেচিং ঋতুরগুরুজনাঃ শেবত্বতাঃ কিমস্মৈ ।

মিথ্যাবাদো মমায়ং মুখরমুখরবঃ পুংসলী পুংসলী ।

কোন বারাজনাকে বেশ্যা বলায় তিনি খেদ করিয়া তাঁহার
সখিকে বলিতেছেন, সখি ! পৃথিবী ত্রিকোণ, তাহার মধ্যে
মদনদী গিরি বন ইত্যাদি। যত পুরুষ মানুষ তার মধ্যে
দ্বীলোক। যত পুরুষ আছে তার মধ্যে অনেকেই বালক
রোগী যোগী ইত্যাদি। যাহারা যুবা তাঁহাদের মধ্যে অনেকে
ঋতুর প্রভৃতি গুরুজন, তবে আমি কার কাছে বাই ? লোক
চক্ষের মাথা খাইয়া আমাকে বেশ্যা বলে কেন ?

ননমাজ্জাকরন্তস্যাঃ সুক্রবো মকরশ্রবঃ

যতন্তম্নৈত্রসকারশ্রুতিভেষু প্রবর্ততে,

বোধ হয় মদন সুন্দরী রমণীগণের আজ্ঞাকারী ভৃত্য, নর
তাঁহাদের ইচ্ছিত মাত্র মদন থাকে তাকে ধরে কেন ?

বন্ধননি যদি সস্তি বহুনি

প্রেমরক্ষ কৃতবন্ধনন্যং ।

দারুভেদনিপুণোঃপি-ষড়জি—

নির্জিহ্মো ভবতি পঙ্কজবন্ধঃ ।

সংসারে যত প্রকার বন্ধন আছে তাহার প্রায় সব
মোচন করা যাইতে পারে, কিন্তু প্রেম বন্ধন মোচন হইতে
নহে। দেখ—জমর কঠিন কাণ্ডে ছিন্ন করে, কিন্তু
মুদিত কমলে বন্ধ হইলে ছিন্ন করিয়া বাহির হইতে
পারে না।

অচূচুরাকার চকোরলোচনা
 গ্রিয়ং কিমিন্দোরথবাসু জন্মনঃ ।
 যতো জনঃ কশ্চন-বীকতে বদা
 পিধায় গোপায়তি শাননং তদা ॥

এক অবগুণ্ঠনবতী রমণীকে দেখিয়া কোন যুবক বলিতে-
 ছেন—বোধ হয় যুবতী চন্দের জ্যোতিঃ অথবা নলিনীর
 স্নেহে অপরূপ করিয়াছে । অপহৃত দ্রব্য নহিলে যুবতী মুখ
 গুণ্ঠনে আবৃত করিতেছে কেন ?

মুচ্ছাসি কণমেকমাস্যকমলং ক্রোমেণ মাচ্ছাদ্যতাং ।
 যুগাং দৃগ্ জনরা তবচ্চ সুধিনঃ সন্দর্শনাদ্ প্যমী ॥
 কিকিং কিক দৃগ্ কলচ্ছাবসুধাস্যদেন চন্দ্রাননে ।
 কলপ জমনেতমিন্দু শিরসা দধ্ত পুনজীবর ॥

এক অবগুণ্ঠনাবৃত সুন্দরীকে দেখিয়া কোন যুবক বলিতে-
 ছেন—সুলোচনে ! বসনে বদনকমল ঢাকিও না, পুরুষের অঙ্গি-
 ল অগ্নি তোমার বদনকমল দেখিয়া সুখি হউক । আর মদন
 কোণানলে দগ্ধ হইয়াছে, তুমি সুধাদান করিয়া তাহাকে
 জীবিত কর ।

শ্বনিকভ্রমকণ্ঠি কণ্ঠতঃ
 ক্ষুটতামেতি ভবৈব জাতু চেৎ ।
 কলকণ্ঠ শুকণ্ঠতা তদা ।
 কুলু বাতীতি সমান্তি সংস্রয়ঃ ॥

সুন্দরী তোমার হৃদয়ের কণ্ঠস্থ তনুিয়া মদন আপনি মোহিত

যখন তুমি এরূপ ক্ষমতাশালিনী তখন তুমি কোকিলকে তুম্ব
তাচ্ছল্য কর না কেন ?

হস্তে ধূতাপি শয়নে বিনিবেশিতাপি

ক্রোড়ে কুতাপি যততে বহিরেব গচ্ছাম্ ।

জানীমহে নববদ্রুথ তস্ত-বস্ত্রা

যঃ পারদং হৃগয়িতুং ক্ষমতে করেণ ॥

কোন নববিবাহিতা যুবক নিজবন্ধুকে খেদ করিয়া বলি-
তেছেন—হুতী হাতে ধরিয়া শস্যার উপরে আনিলেও ঘর হইতে
ছুটিয়া পলায় ; ক্রোড়ে রাখিয়া মিষ্ট বাক্যের দ্বারা ভুলাইলেও
ভুলে না । যদি কোন উপায়ে পারদ হস্ত দ্বারা বন্ধ করা যায়
তত্ৰাপি নববিবাহিতা কামিনীকে সহজে আয়ত্ত করিতে পারা
যায় না ।

নথক্ষতমুরঃস্থলেহ ধরতলে রতন্ত ব্রণং

চ্যুতা বহুলমালিকা বিগলিতা চ মুক্তাবলী ॥

রতাস্ত্রসময়ে ময়া সকলমেতদ্যালোকিতং

স্মৃতিঃ ক চ রতিঃ ক চ ক চ তবালি শিক্ষাবিধিঃ ॥

কোন যুবতী তাঁহার সখির নিকট বলিতেছে ; সখি ! পূর্বে
দংশন চিহ্ন, স্তনে নখের দাগ, বহুল এবং মুক্তামালা ছিন্ন হওয়া
আর সহবাস করা ; আমি এ সকলের কিছুই জানি না ।

ধস্তাসি বা কথয়সি প্রিয়সদ্রমেহপি

বিশ্রুতচাটুকশতানি রতাস্ত্ররেম্ ।

নীবাং প্রতি প্রনিহিতে তু কীরে প্রিয়েণ

সম্যঃ শপামি যদি কিকিঞ্চপি শ্যরামি ॥

যুবতীর ঐ কথা শুনিয়া তাঁহার সখি বলিতেছেন—আজি

শ্রম করিয়া বলিতে পারি যে, আমার প্রাণনাথ যখন আমার
কটির বাস মোচন করেন তখন আমি কিছুই জানিতে পারি
না।

ভ্রভেদে রচিত হপি দৃষ্টিরসিকং সোৎকর্ষমুদীযতে।

রুদ্ধায়ানপি বাচি সম্মিতমিদং দন্ধাননং জায়তে ॥

কার্কশ্যং গমিতেহপি চেতসি তনুরোমাকমালম্বতে।

দৃষ্টে নিবহণং ভবিষ্যতি কথং মানস তস্মিন জনে ॥

কোন মানিনী তাঁহার সম্বন্ধে বলিতেছেন, সখি! মনে
করি আর তারে দেখিব না; কিন্তু অঁধি মানা মানে না।
মনে করি কথা কহিব না, কিন্তু পোড়া মুখে আপনিই হাসি
আসে। মনকে নিবারণ করিলেও তাঁহাকে দেখিয়া শরীর লোমাক
হয়। এখন বল কিরূপে আপনার মান বাজায় রবে।

আলোলি লোচনমচালি হ্রদো দূকুল

মুর্ছাহমলমমুকুলমিতঃ কিমীহে।

এতেন চেতিতমনেন নচেৎ কিমালি

নীরেন নীরস তরোরতিবেচনেন ॥

আ খি ঠারিয়া, বন্ধের বসন খুলিয়া, বাহু তুলিয়া এত ইঙ্গিত
করিলাম, ইহাতেও সে যদি বুঝিতে না পারে তবে আর মিছে
কেন অপমান হই। নীরস বৃন্দে জলসেচন করা বৃথা।

ক প্রহ্নিতাসি করভোক্তৃগনে নিশীথে

প্রাণাধিপো বসতি যত্র রতিপ্রিয়ো মে।

একাকিনী বহু কথং ন বিভেদ্যি বালে

নবস্ত্রি পুঞ্জিতশরোদধনঃ সহায়ঃ ॥

কোন এক যুবতীকে গভীর নিশায় একাকিনী গমন করিতে

দেখিয়া একজন যুবক বলিতেছেন, সুন্দরী ! এ ঘোর নিশাকালে একাকিনী কোথা বাইতেছ ? সুন্দরী বলিল,—আমার রতিপ্রিয় প্রাণনাথ যথায় আছেন । যুবক বলিলেন,—একলা বাইতেছ ভয় হইতেছে না ? সুন্দরী বলিলেন,—মদন সহায় হইয়া পক্ষ-
স্বর হস্তে আমার অগ্রে অগ্রে গমন করিতেছেন ।

উরসি নিহিতস্তারোহারঃ কুতা জঘনে ধনে

কলকলবতী কাকী পাদৌ রনম্বগিন্ধুরৌ ।

প্রিয়মভিসরস্বেবং মুখে সমাহিত ডিওনা

যদি কিমধিকত্ৰাসোসোহেগাদিশঃ সমুদীক্ষসে ॥

এই কথা শুনিয়া যুবক বলিলেন বন্ধে হার পরিয়াছ, কটিকে
কিঙ্কণীর মধুর শব্দ হইতেছে ; চরণযুগলে কণ্ঠ কণ্ঠ নূপুর বাজ
হইতেছে আর তুমি নির্ভয়ে নগরমধ্যে দিয়া ডকা বাজাই
যাইতেছ ; তবে ভয়চকিতের স্তায় চারিদিকে চাহিতেছ কেন ?

কিং চূড়ামণির্দীপিকাং স্বপয়সি ত্যক্তৌ চ কিং নূপুরৌ

কিং কাঞ্চিং বিজহাসি ককনকনং কারক কিং গোপসে ।

জ্ঞাতব্যাসি তথাপি নাগরজনৈর্নিঃশঙ্কসকারিণি

অদ্বক্ত্রানুজগজলুকমধুপব্যালোল কোলাহলৈঃ ॥

সুন্দরী ! চূড়ামণি মদন শুন বসনে ঢাকিছাছ—ঢাক ! তাহা
আপত্ত্য নাই ; চরণের নূপুর, কটির কিঙ্কণ ত্যাগ করি
তাহাতে ক্ষতি নাই কিন্তু তোমার মুখপঙ্খের চকুর্দিকে ভয়
শুণ শুণ রবে কোলাহল করিতেছে তাহা কিরূপে গোপ
করিবে ।

কুচো লেভে হারং ঘনকঠিন পীনোন্ন তত্তয়া

নিভস্মোবিষ্কারাং কনকময়কাকীমলভত ।

অয়োধ্যঃ কীর্ণস্ত্রিবলিনিগড়ৈব বন্ধনমগাং

ন কোহপি কীর্ণানাং জগতি কুরুতে সন্ত্রমপদম্ ॥

রমণী কুচব্বর উচ্চ বলিয়া তাহার তুষ্টিসাধন জন্ত হারদানে
তাহার মন তুষিয়াছেন ; বিশাল নিতম্বকে কাঞ্চীদান করিয়াছেন
আর কটিদেশ অতিশয় ক্ষীণ বলিয়া ত্রিবলি দ্বারা তাহাকে বন্ধন
করিয়াছেন । ইহাতে বোধ হয় সংসারে ক্ষীণের আদর নাই ।

যা তে মম্বথসঙ্গরোরণকৃতাং সংকারমাতমতী

বাসোহদাজ্জঘনে সুপীনকুচয়োর্হারং কটৌ কিক্লিণীম্ ।

তাম্বূলশ্চ চ বীটিকাং মুখবিধৌ হস্তে রণং কঞ্চণং

পশ্চাদ্ধতিনি কেশপাশনিচয়ে যুক্তং হি বন্ধক্ৰমঃ ॥

কোন সুন্দরী মদনযুদ্ধে জয়লাভ করিয়া নিজ অঙ্গপ্রত্যঙ্গ
কোমলকে (যুদ্ধের সময় তাঁহাকে যে যেমন সাহায্য করিয়াছিল)
হার দিতেছেন । কটিকে বসন, স্তনসুগলকে হার, নিতম্বকে
তাম্বূল, হস্তকে বলয় ইত্যাদি দান করিলেন ।
কেশপাশ যুদ্ধের সময় পশ্চাৎপদ হইয়াছিল বলিয়া
পশ্চাতে রাখিয়া রাখিলেন ।

কনকলতায়াং ফলিতং স্তনভূধরম্বম্ ।

কিরিতি হস্ত্তিভীত্যা চূচকমিহ কঙ্কণী কুরুতে ॥

কনকলতা, ইহার ফল স্তনের তুল্য কুচব্বর ।

কনকলতার কুচটির ভয়ে বোধ হয় বিধাতা কুচযুগলের মুখে
কি মাখাইয়া রাখিয়াছেন ।

ঐতিষ্ঠ দৃতি বামো বামো বাতস্তথাপি নারাতঃ ।

বাতঃ পরমপি জীবোজ্জীবিতনাথো ভবেন্ততাঃ ॥

কবি ! রজনী প্রহর অতীত হইল কিন্তু প্রাণনাথ আসি-

লেন না আর এখানে থাকিয়া ফল নাই। প্রাণে থাকি
থাকিলে তবেত তাঁহার মুখ দেখিয়া সুখী হইব।

সঙ্গমবিরহবিকস্মে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্তম্ভাঃ ।

সঙ্গে সৈব যদেকা ত্রিভুবনমপি উন্ময়ং বিরহে ॥

মন ভাচার মিলন চাহে না, বরং বিরহ ভাল। কা
মিলনে কেবল তাহাকেই চক্ষে দেখি আর বিরহে জনং স
উন্ময় দেখি।

আপুআগ্রমহী শরা মনসি মে মগ্নাঃ সমং পকুতে ।

নিদগ্নং বিরহহাগিনা বপুরিদং তৈরেব সাক্ষং মম ॥

তৎকন্দর্প নিরায়ুধোহসি ভবতা জেতুং ন শক্যঃ পরো ॥

হুঃখী শ্রামহমেক এব সকলো লোকঃ সুখং জীবতু ॥

হে কন্দর্প ! তুমি তোমার পঞ্চশর আমার হৃদয়ে

করিয়াছ আর বিরহদহনে আমার দেহ তোমার শর

ভস্মীভূত হইয়াছে। আমি মরি তাহাতে কতি নাই

তোমার পঞ্চবাণের হস্ত হইতে আর সকলে পরিজ্ঞান পাইবে

কীবাংস্তঃ শশলাস্থনঃ শশিমুখি কীণো ন কোপস্তব

শ্মেরং পদ্মবনং মনাপি ন তে শ্মেরং মুখাভোকহমু ॥

পীতং কর্ণপুটেন যটপদকৃতং পীতং ন তে জমিতং

রক্তা শক্রধিপত্ননা রবিকটৈর্নাট্যাপি রক্তাসি কিম্

শশিমুখি ! শশী নিঃপ্রাণ হইয়াছে, তথাপি তোমার

শান্তি হইল না। কমলিনী প্রকৃষ্টিত হইল কিন্তু তোমার

বদন কমল প্রফুল্ল হয় নাই। ভ্রমর ওণ ওণ ধ্বনি করিতে

কিন্তু তোমার মধুর বাণী শুনিতেছি না। অঙ্গপোষকে পুষ্প

আরতিম হইল, কিন্তু তুমি এ অধর্মের প্রতি অনুরক্তা হইলে
না।

দোষস্ত রা যদি কৃতো ময়ি পঙ্কজাঙ্গি

সোহস্ত প্রিয়স্তব কিমত্র বিধেয়মস্তি ।

অশ্লেষমর্পয় মদর্পিতপূর্কমুচৈ-

কুচৈঃ সমর্পয় মদর্পিতচুন্দনক ॥

যদি অকারণে ক্রোধভরে আমাকে ত্যাগ কর, তাহাতে
ক্ষতি নাই, তবে ইতিপূর্বে আমি যে সকল চুন্দন আলিঙ্গন
প্রতিভা দান করিয়াছি তাহা আমাকে প্রত্যর্পণ কর ।

সুতমু বিতমু বাচং মুক বাচং বমতং

প্রণয়িনি ময়ি কোপং কিঙ্করে কিং করোষি ।

যদি মৃগদৃশমত্যাং চেতসা চিত্তয়ামি

তদ্বিহ কুচমেহশং তাবকীনং স্পৃশামি ॥

বিধুংবি ! রাগ পরিত্যাগ করিয়া আমার সহিত কথা কও।
কিন্তু কি কখন ভৃত্যের উপর রাগ করে ? আমি তোমা ভিন্ন
কার কিছুই জানি না একথা আমি তোমার স্তনরূপ মহাদেবের
আশ্রয় হাত দিয়া বলিতে পারি ।

দাসে কৃতাগসি ভবত্যাচিতঃ প্রভুনাং

পাৎপ্রহার ইতি সুকরি নাত্র দুয়ে

উদ্যৎকঠোর পুলকাস্কুর কণ্টকাঐশ্র-

যজ্জিহ্বাতে মুহু পদং নমু সা ব্যথা মে ॥

কেশ সুন্দরী ! দাস যদি অপরাধ করে তবে প্রভু তাহাকে
কঠোরভাবে করেন কিন্তু আমার আশঙ্কা হয় যে, তুমি আমাকে
কঠোরভাবে করিলে আনন্দে আমার শরীর লোমাক হইবে আর

আনার শরীরের সেই কঠিন লোম তোমার কোমল চরণে
ব্যথা দিবে।

প্রেমের মাঙ্গল্য যদি চেং পথিকেন নৈব

স্তাচ্ছেদন গুণবতা ন সমং কদাপি।

তত্রাপি চেন্ন পুনরন্ত কদাপি ভঙ্গে।

ভঙ্গে পুনর্ভবতু বশ্মবশ্মমানুঃ ॥

সখি! কাহার সহিত যেন প্রেম না হয়। যদি হয়, তবে যেন
পথিকের সঙ্গে (বিদেহীর) না হয়। যদি তাহাও হয় তবে
যেন বিচ্ছেদ না হয় আর যদি বিচ্ছেদ হয় যেন আমার পরমা
আমার বশীভূত থাকে।

মা তুং প্রেম তথাবিধং তদপি চেয়া ভূদ্বিযোগ ব্যথা

সাপি স্তাদ্বধ জীবিত জগমপি তুং মা বিলম্বং ভঙ্গেঃ।

ইত্যেবং সখি শঙ্করা প্রতিদিনং যদ্যনুয়া চিন্তিতং

তত্তমে মলিনাশয়েন বিধিনা সর্কং বিপর্যাসিতম্ ॥

সখি! প্রেম যেন না হয়। যদি হয় তবে যেন বিচ্ছেদ
যত্ন। সহিতে না হয়। যদি বিচ্ছেদ হয় তবে প্রাণও
বহির্গত হয়। সখি! প্রতিদিন আমি এই আশঙ্কা করি
কিন্তু বিধাতা আমাকে সেই যাওনাই দিলেন।

মাভূজঙ্গ কুলস্বীনাং জগ্ন চেদ্যৌবনং ন হি।

যৌবনং চেন্নতু প্রেন প্রেম চেদ্বিরহো ন হি ॥

সখি কুলবধু হইয়া যেন জন্ম গ্রহণ করিতে না হয়। যদি
কুলবধু হই তবে যেন যৌবনকাল না আসে, যদি যৌবন
তবে যেন প্রেম করিতে না হয় আর যদি প্রেম হয় তবে
বিচ্ছেদ না থাকে।

জন্মৈব মাস্ত যদি চেন্ন নিতম্বিনীনাম্ ।

তত্রাপি চেদহ নৈব কুলাঙ্গনানাম্ ॥

রমণী হইয়া কেহ যেন জন্ম গ্রহণ না করে, যদি করে তবে যেন কুলবধু না হয় ; যদি হয় তবে যেন প্রেম না করে, যদি করে তবে যেন পরাধীন না হয় ।

প্রস্থানং বলয়ৈঃ কৃতং প্রিয়সংঘের্ভ্রাতরজ্ঞাং গতং

বৃত্ত্যা ন অপমাসিতং ব্যবসিতং চিন্তেন গতং পুরঃ ।

যাতুং নিশ্চিন্তচেতসি প্রিয়তমে সর্কে সমং প্রস্থিতা

গন্তব্যে সতী-জীবিত প্রিয়হৃদ্যং সার্থঃ কিমুত্যজ্যতে ॥

প্রাণনাশ বাইবে বলিয়া বলয় (বালা) অগ্রে প্রস্থান করি-
রাছে * অশ্রুজল নিবারণ করিতে পারিতেছি না । ধৈর্য্য ও
প্রস্থান করিয়াছে । প্রাণনাশের নিশ্চয় গমন দেখিয়া সকলেই
স্বাইতেছে কিন্তু প্রাণ, তুমি কেন তাঁর সঙ্গ ত্যাগ কর ?

মনাগপি ন শোচামি তব বন্ধোরবর্ণনাং ।

অপি প্রিয়তমাঃ প্রাণাঃ কেবাঃ নয়নগোচরাঃ ॥

নাথ ! তুমি প্রবাসে গমন করিলে ভোমাকে দেখিতে পাইব
না কিন্তু তাহাতে খেদ নাই কেবল আর কাহাকেও প্রাণ
জ্ঞান দেখিতে পাইব না ইহাই দুঃখ ।

তং দূরমপি পছন্তী হৃদয়ং ন জহাসি মে ।

দিনাবসানে ছায়েব পুরোবুসং বনস্পতেঃ ॥

যদি তুমি দেশান্তরে যাও, তথাপি আমার অন্তর হইতে
দূর নহ । দেখ, দিবা অবসানে বৃক্ষের ছায়া দূরে যায় বটে কিন্তু
স্বাভাবিক ছাড়ে না ।

স্মরণি ভয়ে বকো ন পুনঃ স্মরাম্যহম্ ।

স্মরণং চেতসো ধর্মশ্চিন্তয় ভবন্তিকে ॥

নাথ ! তুমি আমাকে সর্বদা স্মরণ করিতেছ কিন্তু তোমাকে আমার মন স্মরণ করে না ; তাহার কারণ চিন্তের স্মরণধর্মটি তোমার নিকটেই থাকে ।

স্বাসা এব নতক্রবো ন গণিতাঃ কে নাম ঋণানিলা-

স্তীর্ণা বাস্পপরস্পরৈব সরিতাং বৃন্দেধু কঃ সন্তমঃ ।

ষোঢ়া কাচন দৃষ্টিরেব কিয়তী বজ্রাভিষাতব্যথা

প্রেমৈবায়মুপেক্ষিতো নমু সখে প্রাণেনু কোহনুগ্রহঃ ॥

যখন তার দীর্ঘস্বাস বাধা বলিয়া মানি নাই তখন প্রবল ঋটিকা আমার পক্ষে তুমি সমান । যখন তাহার অজস্র অশ্রু-ধারা দেখিয়াছি তখন নদীর জলে ভয় করি না । যখন তাহার সজল কটাক্ষ দেখিয়াছি তখন বজ্রের ভয় করি না । যখন তাহার প্রেম ত্যাগ করিয়াছি তখন প্রাণের আশা করি না ।

মৎপাণিং নিজপাণিনা বত শিরস্তাশায় বৎ সূচিতং

বারংবারমুবাচ বারণবচঃ শ্রদ্ধাপি তন্ন শ্রুতম্ ।

পশ্চাৎ কাতরতারকেণ নয়নেনালোকিতং যন্তরা

তৎ সংস্মৃত্য সখে সবেদমধুনা চেতো দ্বিধা জায়তে ॥

আমার দুইটা হাত নিজ মস্তকে স্থাপন করিয়া, যেওনা যেওনা বলিয়া বসন ধরিয়াছিল ; তৎপরে কেবল হস্ত ছিল নেত্রে আমার পানে চাহিয়া রহিল ; সেই সব সম্মুখে দেখিয়াও সখে ! প্রাণ দ্বিধা হইল না ।

নিবেদিতব্যং সখি বৃদ্ধমেতৎ

নাথে চিরপ্রোষিতভর্তৃকায়াঃ ।

বর্ষাশু ধারাদরমুক্তনীরাত্

ভীতোহবিশং স্বাস্তপুরং কুশাশুঃ ॥

সখি ! একবার যাও সে কেমন আছে দেখিয়া আইস;
যদি আমার কথা জিজ্ঞাসা করে তবে কহিও যে, অগ্নি বর্ষাভয়ে
আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে ।

নৈতৎ প্রিয়ে চেতসি শঙ্কণীয়ং

করা হিমাংশোরপি তাপয়ন্তি ।

বিয়োগতপ্তং হৃদয়ং মদীয়ং

তত্র স্থিতা ত্বং পরিতাপিতাসি ॥

প্রিয়ে ভয় করিও না, হিমকরে শরীর দাহ হয় না । তোমার
বিরহে আমার বক্ষস্থল উত্তপ্ত—তুমি তাহার উপর থাকিয়া
তাপিতা ।

ভিস্তেকপরি মৃগাশ্মী বপুর্ভিলিখ্য প্রিয়স্ত নিঃশেষম্ ।

ভক্তিরবিবর্তে দীনা শক্তিভগমদা ন নিম্মনে চরণৌ ॥

কোন বিরহিণী প্রবাসীপতিকে দেখিবার জন্য পতির চিত্র
অঙ্কিত করিতেছেন । পাছে প্রতিমূর্তি সজীব হইয়া গমন
করে এই জন্য চরণ দুইখানি অঙ্কিত করিলেন না ।

যাঃ পশ্যন্তি প্রিয়ং স্প্রে মন্তাস্তাঃ সখি যোহিতঃ ।

অস্মাকন্ত গতে নাথে গতা নিজ্জা চ বৈরিণী ॥

সখি ! অনেকে অনেকের প্রবাসীপতিকে ভাগ্যানুগে
স্প্রে দেখে, কিন্তু আমার ভাগ্যানুগে যে অবধি তিনি বিদেশে
গিয়াছেন সে অবধি আমার নিজ্জা নাই ।

অশোক ইতি রোগিতঃ ক্ষুটমুদেতি শোকক্রমঃ

পিকৌতি পরিপালিতা গিরতি হন্ত হলাহলম্ ।

সুধাংকুরিতি বীজিতো দহতি চক্ষুরিন্দীবরং

ন নীতিরম্মীরতে কুশলহেতু রেণীদৃশঃ ॥

অশোকবৃন্তকে অশোক জানিয়া রোপন করিয়াছিলাম কিন্তু শোকাধার হইল। কোকিল বলিয়া কোকিল পুষিয়াছিলাম, এখন সে বিষ উদ্ধার করিতেছে। সুধাকর বলিয়া সুধাকরের দিকে চাহিয়াছিলাম, এখন সে অগ্নির জ্বায় আমাকে পুড়াইতেছে। সখি! এখন দেখিতেছি সকলেই হিতে বিপরীত হইতেছে।

স্বহস্তাজ্জিতমগ্নীনাং মধুপাঃ প্রাণহারকাঃ ।

আক্ষেপ বিষয়াঃ কিং নস্তে তে পরভূতাদয়ঃ ॥

সখি! আমার স্বহস্ত রোপিত মগ্নিকা পুষ্পের মধু পান করিয়া ভ্রমরগণ আমারই প্রাণ হরণ করিতে চায়, ইহাও কোকিলের দোষ কি দিব; তাহারা সহজেই পরভূত।

আলি বালিশতয়া বলিরম্মে দায়তে বলিভূজে ন সুধায়।

এম এম কুহকর্গিশিশূনাং কৌশলেষু পরমেব নিদানম্ ॥

সখি! কাককে কেন আহায়া দিলে, ঐহিত বত হঃখের মূল, ও যে কোকিলকে কুহ বর দিয়াছে আর তাহাও বিরহিণীগণ বধিত হয়।

উদকতি নিশীপতিবহতি গন্ধবাহো মূহঃ

কুহুরিতি কুহুরিতি ধনিরনীতিকজ্জন্ততে ।

কুপথ্যমিদমুৎকটং তদিহ সঙ্কটে না সখী

ন জীবতি ন জীবতি প্রিয়বিরোগরোগাকুলা ॥

চন্দ্র উদয় হইল, মূহমূহ বাদু বহিতেছে, কোকিল কুহ কুহ

রবে ডাকিতেছে এ সমস্তই কুপথ্য ; ইহাতে আমার প্রিয়সখি
বাচিবে না ।

পিক বিধুস্তব হস্তি ক্ষমং তম
জমপি চন্দ্রবিরোধি কুহুরবঃ ।
তদুভয়োরনিশং হি বিরোধিতা
কথমহো সমতা মম তাপনে ॥

হে কোকিল ! চন্দ্রদেব তোমাকে বধ করিতে চায়, তুমিও
কুহুরবে প্রতিবিধান করিতেছ কিন্তু তোমাদের উভয়ের বিরোধে
আমি যে জ্বালাতন হই ।

বরমসৌ দিবসো ন পুনর্নিশা
ননু নিশৈব বরং ন পুনর্দিবা ।
উভয়মেত দুপৈত্বথবা ক্ষয়ঃ
প্রিয়তমেন ন যত্র সমাগমঃ ॥

দিবস ভাল পুনঃ রাত্র যেন আর হয় না অথবা রাত্রই ভাল
নিম্নমান যেন আর হয় না অথবা প্রাণনাথ সমাগম না হইলে
উভয়ের কিছুই ভাল নয় ।

বাবদ্ বাবদ্বতি কলয়া মাংসলোহরং সুধাংস্ত
স্তাবস্তাবং প্রতিদিনমসৌ ক্ষীরতে পক্ষজাক্ষী ।
মন্ত্রেধাতা রচয়তি বিধুঃ কান্তিসারৈস্তদীয়ে-
ক্ষমাৎ বাবং হৃতগ ন ভবেৎ পূর্ণিমা ভাবদেহি ॥

গুণময় ! চন্দ্রমা প্রতিদিন বৃদ্ধি হইতেছেন আর সে ধনিও
প্রতিদিন কুশ হইতেছে । বোধ হয় বিনাভা, কর্মলাক্ষির কান্তিতে
মুখ্যকরের কান্তির পুষ্টিসাধন করিতেছেন । তাই বলি চন্দ্রমা পূর্ণ-

কাল প্রাপ্ত হইবার আগে তথায় চল নহুবা পূর্ণমাসী হইলেই
সে ধনীর জীবন রোধ হইবে।

দৃশ্য দৃষ্টঃ মনসিদ্ধং জীবয়ন্তি দৃশ্যব যাঃ।

বিরূপাক্ষস্ত জয়িনীস্তান্তমো বামলোচনাঃ ॥

লোকে বলে হরনৈত্রে কাম ইত হইয়াছে কিন্তু বাজরা
আনোদক্ষলে কামকে বাঁচাইয়া শিবকে জয় করে সেই কামিনী
রাই কামনার পাত্রে।

অঙ্গীকুরু দৃশোভাদ্রীমঙ্গী ভবতু মন্থকঃ।

যোষয়ন্ত সরোজাক্ষি মহেশজয়ি তে বশঃ ॥

প্রিয়ে! একবার আড়নবনে দৃষ্টিপাত কর। দেখি মন্থক
আজ কি রক্ত হয়; কারণ বহুদিন হইতে মনে ইচ্ছা করিয়া
তুমি শিবকে পরাজয় করিলে তোমার জয় ঘোষণা করিব।

অনয়োগোপনমুচিত্তং কনকাদ্রিকান্তিতত্তরয়োঃ।

অবধারিতবিধুমণ্ডলমুখমণ্ডলপোপনং কিম্বিতি ॥

চাকুলোচনে! সুমেক্ষপর্কভের শোভা অপহরণ কর
অনুহুইটী ঢাকিয়াছ, তাহাতে ক্ষতি নাই; কিন্তু যিনি চন্দ্র
সজ্জন করিয়াছেন, তিনিই তোমার চন্দ্রমুখ সজ্জন করিয়াছেন
তবে কি কারণে সেই মুখ আচ্ছাদন করিয়া থাক।

বহসি বহসি গিরীন্দ্রো ত্রিভুবনজয়িনীকটাক্ষণ।

অবলা স্তং বহি সরলে কং বলবত্তং ন জানীয়ঃ ॥

সরলে। তুমি বহু গিরীন্দ্রবয় বহন করিয়া থাক

কিন্তু তুমি ত্রিভুবন জয় করিয়া থাক ; ইহাতে তুমি যদি
 বলবান্ তবে বলবান্ কে ?

কমলমুখি ভবত্যাশ্চারুবক্ষোজশত্ৰুঃ

কিল পরমরসাত্যো নিশ্চিন্তো কেন ধাত্ৰী ।

অহমপি তু ন কামী-কিন্তু কাস্তে তপস্বী

নিজকরকমলাভ্যাং শত্ৰুপূজাং করোমি ॥

কমলমুখি ! তোমার হৃদয়ে কি ছুইটী শত্ৰু উদয় হইয়াছে ।
 বধাতা ছুইটী পরম নিধি হার্পন করিয়াছেন । আমি নিজে
 তপস্বী, আমার ইহাতে কোন কাজ নাই ; অতএব শত্ৰু
 হারিয়া করধারা পূজা করিবার বাসনা ; যদি পুরাও তবে পূজা
 করি ।

বান্ধিত রহসি ভনিতং হুঃসহমাকর্ণ্য জীবনাথস্ত ।

অকৃতনির্মীলিতনয়না জৈমিনিমুনিকীওনং তসী ॥

প্রাণপতির অকস্মাৎ নিদারুণ বিদায়বার্তা শ্রবণ করিয়া
 ধনী নিমিলিত নয়না হইরা জৈমিনির স্মরণ করিতে লাগিলেন ।

সমস্তান্তস্তপ্তস্তব বিরহদাবাধিশিখরা-

কৃতোদ্বেগঃ পকাস্তগম্ভগ্নযুবেদব্যতিকটৈঃ ।

তনুভূতং তাবত্তনুবলমিদং হস্তোতি হরে

হৃষ্টোদ্যমো বা মম সহচরী প্রাণহারিণঃ ॥

এক ভোমার বিরহাগ্নিতে ধনী ভস্মীভূত প্রায় তাহাতে
 নিম্নম সন্ধ্যা পক্ষের দ্বারা তাড়না করায় দিন দিন তনুক্ষীণ
 হইতেছে, বোধ হয় শীঘ্রই তাহার দেহবস পরিত্যাগ করিয়া
 পলায়ন করিবে ।

স্মৃতিং বারিদবারিভিক্সিরচিতো বাসো যনে কাননে

শীতৈশ্চন্দনবিন্দুভির্মনসিজ্জো দেবঃ সমারাদিতঃ ।

নীতা জাগরণপ্রভেদে রজনী ত্রীড়া কৃত্য দক্ষিণা-

তপ্তং কিম্ব তপস্তথাপি স কণ্ড নাভ্যাপি নেত্রাতিথিঃ ।

হে স্বজনি ! হানচ্ছলে বৃষ্টিতে ভিজিলাম, নিবিড় কাননে
বাস করিলাম, সচন্দনে লিপ্ত হইয়া মননের পূজা করিলাম
জাগরণ দ্বারা রাত্রিবাস শেষ করিলাম, লজ্জাকে দক্ষিণা
করিলাম, সমস্ত জপতপই শেষ করিলাম । কিন্তু তথাপি তাহা
দর্শনলাভ করিতে সক্ষম হইলাম না ।

উদ্বেগে ঘনমণ্ডলী নটতি নীলকণ্ঠাবলী

স্তম্ভিহলন্তি সর্বতো বহতি কেতকানীকৃতঃ ।

তথাপি যদি নাগতঃ সখি ! স তত্র মন্ত্ৰেহধুনা

দধাতি মকরক্ষজন্তু টিতনিঞ্জিনীকং ধনুঃ ॥

হে সখি ! বিদ্যুৎ রেখাসংস্কৃত সজল জলধরে মনকে ব
ব্যাকুল করিতেছে । আরও দেখ কেতকী বাদ্যতে ময়ূরগণ কে
রব করিতেছে । ইহা দেখিয়া সখি, আমার প্রাণনাথ আসিতে
না কেন ? বোধ হয় মনমথের ধনুকের গুণ ছিড়িয়াছে ।

দাক্ষিণ্যং মলয়ানিলস্ত বিদ্বিতং শৈতং চ শীতদ্র্যতেঃ

পুষ্পকযোঃ কুহুমেক্ষুপিকরবে জ্জাতা মলো হারেতা ।

বিচ্ছেদ্য তব কেন মে পরিচিতাঃ প্রাণেপ তন্তঃ কথা

বিকারে পুনরপ্রণয়নরতি মম ব্যাহতেয়ং তনুঃ ॥

হে নাথ ! মলয়ানিলের দাক্ষিণ্য বুকিয়াছি । সুধাকরে
কিরণের শীতলতা তাহাও জেনেছি, ময়ূরের ফুলবাণ তাহাও
জেনেছি আর কোবিলের স্বরের নুরতা তাহাও

তোমার বিরহে সকলের পরিচয় পেয়েছি । তবে প্রাণ যে বহি-
গত হয় নাই সেই জন্তই তোমার নিকট মিথ্যাবাদি হইতেছি ।

ভবতু বিদিতং ভব্যালা পৈরলং প্রিয়গম্যাতাং

তনুরপি ন তে দ্বোবোহস্মাকং বিধিস্ত পরাঙ্মুখঃ ।

উব যদি তথাভূতং প্রেমপ্রপন্নমিথাং দশাং

প্রকৃতি চপলে কা নঃ পীড়া গতে হতকীবি তে ॥

হে নাথ ! তোমার মধুর আলাপে আর প্রয়োজন নাই ।

বিধাতা বিমুখ হইলে সকলই বিপরীত হয় কারণ তোমার
সেই বিমল প্রেমের বধন এই দশা হইল তখন যদি এ প্রাণ
চপলার ন্যায় বহির্গত হয় তাহাতে দুঃখ নাই ।

অনালোচ্য প্রেমঃ পরিণতি মনাদৃতা সুহৃদ-

স্তুরাহকান্তে মান্য কিমিতি সরলে প্রেমসৌ কৃতঃ ।

সমাকৃষ্টা হ্যেতে প্রণয়দহ লোভা স্বরশিখাঃ ।

স্বহস্তে নাক্সারান্ত দলমধুনা রণ্যকৃদিতৈঃ ॥

প্রেমের গতি না জেনে কেন মান করিলে, সে তোমার কত
ক্ষাধিল পায়ে ধরিল—তবু তাহার প্রতি তোমার কৃপা হইল না ।
কখন না জেনে জলন্ত অঙ্গারে হাত দিয়াছ, ক্রন্দন করিলে
কি কল হইবে ?

অগ্নি চেলাকলেনাদ্য কল্যাণিমুখমাবুগু ।

কুহবিহিত কৰ্ম্মাণি কুর্লক্শ মুনিপুঙ্গবাঃ ॥

মুন্দরী কিছু কালের জন্ত তোমার মুখ কমল বসনাবৃত কর ।

বিদগ্ধ অমাবস্তার ব্রত করিবেন ।

তদ্বি ভুদধরস্তাকং নাবিদগ্ধবিদো জনাঃ ।

বহুধায়াঃ সুখাতাবাহু বা স্বপ্নং বিবাসবঃ ॥

হৃন্দরী যদি মৃত জন তোমার মুখানুভূতের স্বাদ জানিত, তাহা
হইলে আর স্বর্গে বাইতে চাহিত না ।

রমণী মধুরাধর মধু মধুরিমগরিমানমস্ত্রাসীং ।

হরিরের স্বং সুরেভ্যো দন্দানুভূতমিন্দ্রিাং কৃতবান্ ।

ত্রীলোকের মধুরাধরের আশ্বাস স্বয়ং হরিই জানেন নচেৎ
সমুদ্র মন্থনে অস্ত্র সকল দেবগণকে অমৃত দান করিয়া আপনি
লক্ষ্যকে লইলেন কেন ?

অমৃতনমৃতং কঃ সন্ধেহো মধুত্বপি নাতুথা

মধুরমধিকং চূতস্যপি এসন্নতরং কলম্ ।

সকৃদপি পুনমধু সন্ রসান্তরাবচ্ছলো

বদতু যদিহান্তং স্বাদস্যং প্রিয়াবদনচ্ছদাং ॥

অমৃত অমৃতই, মধু মধুরই বটে আর অস্ত্র মধুর আশ্বাস
বিশিষ্ট তাহাও জানি, কিন্তু প্রিয়ার অধর অপেক্ষা কোন দ্রব্য
মিষ্ট নহে ।

শিখারাগ ক নু নাস কিরচ্চিকং

কিমভিধানমসাব করোস্তপঃ ।

সুমুখি যেন তবধর পাটলং

দশতি দিম্বকলং শুকশাবকঃ ॥

হৃন্দরী কোন পর্যন্তে, কতকাল এবং কি উপায়ে
তোমার এই মুখ শাবক বিষফলরূপ ওষাধরধর তোমার মুখ
মৃত পানে অধিকারী হইয়াছে ।

আদৌ বাগমৃতং ততো মুখশশীলাবণ্য লক্ষ্মীস্বতো

মঠৈত্তরাবত কুস্তমন্নিতকুচৌচ্ছাত্ত মূলে ক্রমাং ।

ইহং যন্নর্যোবনাদিমথনাং বালার পুর্বারিধে-
জাতং যচ্চ কটাক্ষবীক্ষণ বিষং সহং ন সন্তোরগি ॥

অবলা সমুদ্রে যৌবন গিরি দ্বারা মস্থন করিয়া প্রথমে বাক্য-
রূপ অমৃত তৎপশ্চাৎ মুখটল তৎপশ্চাৎ লাবণ্যস্বরূপ লক্ষ্মী
তৎপশ্চাৎ ঐরাবতরূপ কুচযুগল উখিত হইল সর্বশেষে কটাক্ষ
বিষ উখিত হইল । ইহা শকরের অসহ ।

কুটুলাক্ষি কটাক্ষেণ নাস্তানমবলোকয় ।

অসিনৈব বিজনাতি লৌহকারজনিস্বয়ম্ ॥

হৃদয়ী কটাক্ষ সন্ধানে আপনি আপনার দিকে চাহিও
না । লৌহ অসি কামারকেও মানে না ।

লোচনহরিণগর্ভমোচনে

মা বিভূষরুশাস্ত্রিকজ্জলৈঃ ।

শুদ্ধ এব যদি জীবহারকঃ

সায়কে হি গরলৈর্ন লিপ্যতে ॥

হৃদয়ী নয়নবাণে হরিণের গর্ভ খর্ব করিতে পার তবে চক্ষু
অঞ্জন দাও কেন ? অধু চক্ষু যদি জীবগণকে নাশ করিতে
পার, তবে এবিধ চক্ষু দাও কেন ?

কামিনীজনমনোজ্ঞনাসিকা-

চাক্রতা কিমু শুকেন চোরিতা ।

গঞ্জের যদি বহু বহু গঞ্জনং

নাস্তথা নিরপরাধবন্ধনম্ ॥

হৃদয়ীগণের নাসিকা শুকপক্ষী চুরি করিয়াছে নচেৎ লোকে
কাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিবে কেন ?

নুনং হি তে কবিরবা বিপরীতবোধ।

যে নিত্যমাহরবলা ইতি কামিনীনাং ।

তাভির্কিলোলতরতারকদৃষ্টিপাঠে:

শত্রাঘরোহপি বিজিতাস্ত্ৰবলাঃ কথং তাঃ ।

বোধ হয় কবিগণ নির্বোধ নচেৎ বাহারা ঈষৎ কটাক্ষে

শত্রু কর করিতে পারে তাহাদিগকে অবলা বলে কেন ?

কেচিং পঙ্কজকোরকৌ কতিপয়ে ক্ষৌভৌ রথাস্ত্রাস্ত্রজৌ

কেচিং স্বর্ণবল্লভরাধরসুতো কৈ নাম বক্ষোহুহৌ ।

তস্তাঃ কাকনজরীবতলোলাবণ্যবারাং নিধা-

বুদজ্জানবযৌবনস্ত করিণঃ কুস্তাবিতি ক্রমহে ।

হৃন্দরী সুবতীগণের স্তনদ্বয়কে কেহ বলে কমলকলিক

কেহ বলে চক্রবাক, কেহ বলে সুবর্ণ পর্কণ্ডের সস্তানদ্বয়, কেহ

বলে ও হুটী স্তন, কেহ বলে যৌবনরূপ হস্তির কুস্তদ্বয়।

কুচাবস্তাঃ কোকৌ করিকরতকুস্তাবিতি পরে

বদন্ত্যনৌ বক্ষঃসরসি কমলে কাকনঘটৌ ।

অসৌ মেরাজাস্ত্ৰঃ ক্ষুরতি মদনেন ত্রিঙ্গগতীং

বিনিজিত্য শ্যাজীকৃতমিব নিজং হৃদ্বৃতিধূর্ণম্ ।

হৃন্দরী তোমার স্তনদ্বয়কে কেহ বলে চক্রবাক, কেহ বলে

করিশিঙুর কুস্তদ্বয়, কেহ বলে হৃদয়সরোবরের কমলকলি

কেহ বলে সুবর্ণের ঘটদ্বয়; কিন্তু আমার বোধ হয় হৃন্দরী

ত্রিভুবন জয় করিয়া তাহার বিজয়হৃদ্বৃতি উষ্টাইয়া রাখিয়াছে।

নাভঃ নাভিসরোবরো ন চ কুর্চো নৈবা চ রোমাবলী

নির্গীতঃ কবিতুষণেন কবিনা যতঃ সমাকর্ষণ ।

একত্রাহিতচক্রবাকসুগলাকর্ষায় হর্ষাশ্রুনা

শ্রামা সপ্তনলী নিলীয় কুহরে কামেন সঞ্চারিতা ॥

সুন্দরি ! তোমার নাভিসরোবর, কুচদ্বয়, রোমাবলী এ সকল কিছুই নয়। কবিতুষণ বলেন, মদন সাতনল হইয়া নাভিকূচে বসিয়া গোপনভাবে থাকিয়া, চক্রবাকরূপ স্তনদ্বয়কে রোমাবলীক্ষুণ্ণে সপ্তনলী বিদ্ধ করিতেছেন।

একস্ত রোমনালস্ত হে জাতে স্তনপঙ্কজে।

উস্তাধঃ কিমিদম্ভীতি বিভাব্য নিশিমন্যতো ॥

রোমাবলীরূপ একটি মৃগালে সুগল কমল কুটিয়াছে আর ত্রাসে নিচে কোন রঙ্গ আছে সকলে বলে। বোধ হয় এই জন্তই দুবজন নিশিযোগে খনন করেন।

উস্তাঃ শৈশবহরিণো হত ইতি মন্থধকিরাওরাজেন।

নাভিসরোবরকূচেষু যদজনি রোমাবলীশম্পম্ ॥

নাভিসরোবরের চতুর্দিকে রোমাবলীরূপ তৃণ জন্মিয়া মৃত্যু শোভা হইয়াছে। বোধ হয় এই জন্তই মদন সুন্দরী-
হরিণের কৈশোররূপ মৃগশিক্ত বধ করিয়াছেন।

মধ্যং হরীশাং নয়নং মৃগীশাং

জহার সা চারুবরং পিকীনাম্ ।

নচেদমীবাং কথমায়তাহকী

সদৈব সঙ্কোচনমাতনোতি ॥

বোধ হয় সুন্দরীগণ হরিণের নয়ন, সিংহের কটি এবং

কোকিলের স্বর অপহরণ করিয়াছে, নচেৎ সর্বদা সন্ধ্যা
এবং গোপন করে কেন।

নেয়ং তে মুখমণ্ডলপ্রতিকৃতিচ্ছায়া ন হারোত্তবা
বক্ষোজপ্রতিবিস্তৃতং ন সরলে জানেহস্ত তত্ত্বং প্রিয়ে ।
অপ্রাপ্যানলসৌভগং তব শশিমুক্তাকিতৈর্দামভিঃ
কণ্ঠে হেমঘটদ্বয়ং দধকসৌ গানীরমধ্যং গতঃ ॥

সুন্দরি ! সরোবররূপে তুমি যে তোমার মুখে, হৃদয়ে,
স্তনদ্বয়ের প্রতিবিশ্ব দেখিতেছ তাহা তাহা নহে। অতিমানি ।
চন্দ্র তোমার মুখ দেখিয়া হৃদয়ে নিজ গলার হুইটী কুন্ত বাধিয়া
প্রাণত্যাগ করিবার জন্য জলে ডুবিতেছে।

শ্রিতোরস্তান্তোজ্ঞে তদুপরিচরস্তাতরু যুগং
তদুচ্ছোপতোভুকনকমর সিংহাসনবিদম্ ।
তাতোনাস্তে কিকিৎ তদপরি সুনৈরোঃ শিশুযুগং
তাতো রাখানাথঃ শিব শিব বিধেঃ বষ্টিরপরা ॥

রক্ত বর্ণ শতদল পদ্মের উপর, রস্তাতরু রূপ উরুযুগল তদু-
পরে মদন রাজার সুবর্ণ সিংহাসন ; তদুপরি সুমেরু শিশু, আর
সর্বোপরি চন্দ্রদেব শোভা পাইতেছেন। বিধাতার অঙ্কন
বষ্টি ।

পদভ্রাসৈরাসীৎ কমল পরিপূর্ণাবহমতি
ভৃগালোলৈরিন্দীবর শরন ভূদম্বরতনম্ ।
শ্মিতং মন্দং মন্দং বিরচয়চলাপাদি চত্বরে
ধরারাম প্যাত্তাং বিধুহৃদি সুধায়াঃ পরিচয়ঃ ॥

সুন্দরী তোমার চরণ বিভ্রাসে ধরাডল শতদল পদ্মে মতি

হইল ; তোমার দৃষ্টিতে গগনমণ্ডল নীলপদ্মে পরিপূর্ণ হইল ।

সুন্দরী এখন একটীবার হস্ত কর পৃথিবীতে সূদা বৃষ্টি হউক ।

ইদন্তে কেনোক্তং কথয় কমলতন্তরদলে

যদেতন্মিন্ হেলয়ঃ কটকমিতি ধ্বংশে বলুধিয়ন ।

ইদন্তদঃসাব্যাক্রমেন পরমাস্ত্রং স্মৃতিভূবা

তব প্রীত্যা চক্রং করকমল ভুলে বিনিহিতম্ ॥

বিপুলমিহ এই যে, তোমার হস্তের বলয় ; ইহাকে বলয় কে বলিল । যে বলিয়াছে সে তোমাকে প্রবঞ্চনা করিয়াছে জানিবে । মদনরাজ বিশ্বত্রস্তাও জয় করার পর তোমার উপর পরিতুষ্ট হইয়া তোমার হস্তে এই চক্র দিয়াছেন ।

ঐষ্টবিশ্বরসকাজিক্রনং মুদা

নাসিকাবিবৃত ভূষণচ্ছনাং ।

বন্ধনীমিব ততান কামিনী

বন্ধি তুং হি যুব চিন্ময়ং শুকম্ ॥

সুন্দরী তোমার ঐষ্টরূপ বিশ্বফলে পাছে শুকপক্ষী আসিয়া
এই জন্ত কি নাসিকা উপরি সুবর্ণ ফাঁদরূপ নত পরিয়াছ ।

অগ্নি মন্থয় চুতমঞ্জরি অবণায়ত চাকু লোচনে ।

অপহৃত্য মনঃ ক যসি মে কিমরাজ কনত্র বর্ততে ॥

সুন্দরী তুমি আমার মন হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছ কেন ?

কি অরাজক !

বাস্ততি যৌবনমচিরাং স্তনাবপি নিপতিষ্যতোহবশম্ ।

যুব জন বন্ধন পাপং কেবলমবলে চিরস্থায়ী ॥

সুন্দরী এ যৌবন চিরদিন নহে, কঠিন কুচ সুগলও

পতিত হইবে; কেবল তুবা জনকে বচনা করার পাপতী থাকিয়া
যাইবে।

হে পাপ্ত পুস্তককর জননাং তিষ্ঠ
বৈদ্যোহ্মি কিং গনিতশাস্ত্র বিশারদোহ্মি।
কিনোবপেন বদ পত্নাত মঃ প্রিয়োনাং
কর্হা গণিষ্যতি পতিঃ সচির প্রদারী ॥

হে পুস্তক হস্ত পণিক জনকাল অবহিতি কর, তুমি বৈদ্য
অথবা জ্যোতিষিক; বলিতে পার? কোন ঔষধি বলে বা জ্যোতিষ
শাস্ত্রের গণনার আমার বিদেশস্থিত দামী আসিতে পারে।

দৃষ্টো তং রতি কো বিদঃ বরতকর্ষিণীম লীলাদৃশা
নির্মিতা নিশিতঃ কটাক্ষঃ বিশিখা ক্রুৎয়াকোবভুতঃ।
আধাতো ভূক্তবদ্রবন্ধনপতঃ প্রেমামধৌ পাতিতো
নিষ্কিপ্তৌ স্থান পরিতো তদুপরীষোমজ্জনাশঙ্করা ॥

কোন সুবতী নাগরী একটী শুন্দর যুবাকে দেখিয়া কটাক্ষ
শরে মোহিত করত বাহুলতা পাশে বন্ধন করিয়া প্রেমমাগ্নে
নিক্ষেপ করিলেন; পাছে নাগর প্রেমমাগ্নর হইতে উখিত হইবে
এই আশঙ্কায় কুচগিরি বক্ষে ঢাপিয়া ধরিলেন।

বশ্ৰঃ কুপ্যতুবিদ্বিষকঃ শুক্রবেটনিম্বকঃ বা বাতরং
শুম্নিন্নেবমন্দিরে সধি পুনঃ স্থাপো বিধেয়ো ময়া।
আদোরা ক্রমণায় কোন কুহরাতংকালমাতম্বতী
নার্জ্জারিনশবৈঃ কৃতবতী কাং কাং ন মেহৃদশা ॥

শান্তিড়ি রাগ করুন, শুক্রজন বিদেষ করুন, নগদী নিকা
করুন আর যদি জয় জয় জাগ্রত থাকি, তথাপি সধি, তো
কিরা জীর মে গৃহে শয়ন করিব না। যদি বল কেন? নার্জ্জার

জ্বরাল হইতে খরতর নথ দ্বারা যুধিককে আক্রমণ জন্ত
সাকালিক করে তৎকর্তৃক আমার এই সর্বাত্ম ক্ষত বিক্ষত
হইয়াছে ।

অন্তোন্ত নিরক্ষীণাদপগতা নেত্রানুধে দ্রুতস্থিত

চালাপাধদনং বিহার্যুচোয়ঃ সৌমালম্বিতা ।

গাঢ়ালিঙ্গনতঃ পরোধরঃ যুগং সংত্যজ্যনৌবিং গতা।

পড়্যন্তত্র করে গড়ে কিমভবং সত্ত্বি জানীমহে ॥

লজ্জা প্রথমে নয়নকোণে ছিল, চারি চক্রে মিলন হওয়ায়
যখনে উপস্থিত হইল । পরস্পরের আলাপে বদন ছাড়িয়া বন্ধে
আসিল, তৎপরে আলিঙ্গনে লজ্জা লজ্জা পাইয়া নাতিশলে
হইছিল, তথা হইতে তাড়না পাইয়া কোথায় গিয়াছে জানি

৬১

আদৌ শেলো ভবনুন্নয়নে তদ্বিতম্বানুধাজে

উন্মাদকোরহাশিধরিণো নৌবিবন্ধে স্ততো দ্রুঃ ।

নৌবিবন্ধং ব্রথমতিপুননেত্রমালম্ব্যভক্তো

প্রায়ো মস্তে তব সখি হ্রিয়ো নাস্তিলজ্জা কদাপি ॥

প্রথমে লজ্জা মস্তকে ছিল, ক্রমে নয়নে উপস্থিত, তৎপশ্চাৎ
যখনে বুধ ছাড়িয়া বৃকে, বৃক ছাড়িয়া কাটতে, কটি ছাড়িয়া
কুণ্ড বৃকে, ইহাতে বোধ হয় যখনি তোমার লজ্জার লজ্জা নাই ।

অপকতা শিরাসনে ত্রিবলী কপোলে

কস্তাবলৌবিগলিতা ন চ মে বিবাহঃ

এনীদৃশো যুধতরঃ পথি মাং নিরক্ষ্য

তাতেতি তবপরাঃ স চ কুমদাতঃ

কেশ পর হইয়াছে, বস্ত বসিয়াছে, গতে মেচেতা পতি

গাছে তাহাতে ক্ষেদ নাই। কিন্তু যুবহীজনে গিতা বলিয়া
এই মহা ছুঃখ।

উজ্জ্বল প্রীতিকরং বচঃ স্তনতটোন্তোপায়া ময়া দর্শিত
দৌমলাকলচালনা বিরচিতা মুক্তঃ কটাক্ষচ্ছটাঃ।
এতেনাপি ন চেদপাকৃতমনাঙ্কং কিং ন বিজ্ঞো ভবান্
কিংবা কামকলাপুনান্বিকুললজ্জিবী ন বা মন্থথঃ ॥

প্রিয় প্রেমবাক্য বলিয়াছি, কুচতটোভাগ দেখাইয়াছি
চালনা করিয়াছি, কটাক্ষ করিয়াছি তবুও তাতে তোমার
বিকার উপস্থিত হইল না; বোধ হয় কাম বিষয়ে তুমি পা
নহ অথবা বুঝি মন্থথ হুত হইয়াছে।

মনোবন্ধোদত্তঃ প্রিয়তনমনোহমূল্য বসুনা
স্মরঃসাক্ষী লভ্যং প্রতিদিনানন্দং নতুনরয়ঃ।
ন লক্শং তদ্বিক্তং নিজজনপি পতং বাতুবদভু-
দয়ং সাক্ষীকন্যাদ্গিরবদি জনোমাং ব্যধয়তি ॥

প্রিয়তমের অমূল্য রতন মন পাইব বলিয়া মন্থথ
করিয়া নিজ মন'বান্ধা রাখিলাম। কিন্তু এখন তাহাও পা
না। নিজ মনও গেল কিন্তু সাক্ষী যে সে কেন এরম
এত গীড়ন করে।

দীপ এব কুচশৈল্য সন্নিধৌ
বাস সা মৃগ দৃশা সমাবৃতঃ।
পানিভান বিবৃথং প্রজাপতিং
কল্লিতে ন শিরসা বিনিষতি ॥

কুচগিরি বসন দ্বারা আচ্ছাদিত কহাতে দীপ বিদ্যায়

শির কম্পানচ্ছলে কহিতেছে বিধাতা যদি আমার হস্ত ধান
করিতেন তবে দীপ জন্ম সফল করিতাম।

অবিদিত সুখহুঃখং নিপুণং নির্দ্বিকারং

জড়নতিরিত্তি কশ্চিন্মোক্ষনে বা চ চক্ষে।

মন তু মত্তননর্দ শ্বেরভারুণ্য ঘূর্ণ-

শ্লদকলমদিরাকীণীবিমোক্ষে। হি মোক্ষঃ ॥

লোকে বলে মোক্ষপদ পাইবার জন্ত নিপুণ নির্দ্বিকার ভজে,
তথায় সুখহুঃখ নাই কিন্তু আমি বলি মোক্ষ বাস্তব যদি কর
ষোড়সী রূপসীতে মদনরসে স্নাতিয়া বসন মোক্ষণ করিলেই
লাগনি মোক্ষপদ প্রাপ্ত হইবে।

পাদালঙ্কর গৌরবাদপিনীতি মৈথিল্যমালম্বতে।

মাতঃ কি করবাণি ভূষণ কলামাত্র প্রিয়োবল্লভঃ ॥

সহজেই কটীর বসন শ্রম হয়, হারাদি বুকে করিয়া পরিতে
চেঁড়া করি হাতে ব্যথা পাই; সাধ করিয়া কুসুমহার গলায় দিলে
দ্রব্য শরীর অবশ হয় আর পদদ্বয় অলঙ্কৃত করিলে চল-
বার শক্তি থাকে না কিন্তু এ দেখিয়া প্রাণকান্ত সদাই ভ্রমণে
সম্মিত করিতে ইচ্ছা করেন।

দন্তং নয়া পদমিদং নববৌবনার

ত্বং সত্ত্বরং কচন শৈশব সাধুর্যোতি।

কামিন্ত হস্তলিখিতাকর নালিকের

রোনাংলী বিজয়তে জলজেকণারাঃ ॥

শৈশবকাল ভূমি সত্ত্বর যাও আমি এস্থান বৌবনকে দান
করিয়াছি। কামের বহস্ত লিখিত লোমংলী রূপ অক্ষর আমার
হস্তে বিরাজমান।

জানীশে বসমাসনস্ত কমলে তন্ত মুখেনোত্তিবা
 সংকোচং সমুপাগতে স ভগবান হৃদ্যঃ সরোজাসনঃ ।
 ভৃগুং জলতিকা যুগৎবিহিতবান চক্রে দৃশৌ হৃদীবান
 মধ্যঃ বিস্তুতবানু কচাংশ্চ কুটিলান বামক্রবঃ হৃদীবান ॥

ভগবান্ পদ্মবোণী ব্রহ্মা অগ্রে অতি বতনে মুখকমল হৃদয়
 করাতে তাঁহার কমলাসনের পদ্ম সঙ্কুচিত হইল ; তিনি তাঁ
 দেখিয়া ব্যস্তে ক্র-যুগল হৃদয় করিতে বক্র করিলেন । নরন
 কুটিল এবং কৃকবর্ণ করিলেন । অবশেষে মধ্যদেশ হৃদয় করিয়া
 একেবারে বিস্তুত হইলেন ।

ভামস্তো বিদধাতুভাগধের ভাজঃ
 তেমুরং প্রজমবতং সমমুজাভৈঃ ।
 বিকটৈবং মমাতু বিভষণং বিহরে
 রোলদ্বাদধরনিবারণং পুনরথ ॥

অস্তান্ত ভাগ্যবতিরা কেমন বাজু বালা হার ইত্যাদি হৃদয়
 সজ্জিত হইয়া কিস্ত হায়, বিধাতাকে শিক্—ছুণ পরা দূরে
 গোড়া অলির তন্ত অধর রাখা ভার হইয়াছে ।

বরং বাল্যে বালাস্তরুনিম্ননিকুলঃ পরিণতা
 ন পীচ্ছামো বৃদ্ধাঃ তদ্বিহ কুলরক্ষাসমচিতা ।
 তয়াঃ লক্ষ্য জন্মক্ষপয়িতুমেনৈকপতিনা
 যনো গোত্রে পুত্রি কচিদপি সতি লাক্ষনমভূৎ ॥

হে পুত্রি ! আমরা বাল্যকালে শিশু সহ, বৌবনে যুবক
 সহ এবং বৃদ্ধাবস্থায় বৃদ্ধগণ সহ আশ্রয় করিয়া কুলরক্ষা

করিয়াছি তোমের আবার এ পিরিতি একমাত্র পড়িয়াই আভ্যন্ত
কাটাইয়া কুলে যে সতি লাগুনা রাখিনি।

চেৎ পৌরাণপি শঙ্কসে হিমকরেরূপ্যচিষো লজ্জসে
ভোগীন্দ্রাদপি চেদ্বিভেষি ভিমিরস্তোমাদে যদি এস্তাম্।

চেৎ কুঞ্জপি দুয়সে জনরবধ্বানাদ্ যদি ক্রাম্যাং
প্রায়ঃ পুত্রি হতাস্মি হস্তভবিতান্তঃ কলঙ্কঃ কুলে ॥

লোক দেখিয়া লজ্জা, জ্যেষ্ঠা রাতে গমন করিতে
সপ্ন দেখিয়া ভয় করিবি আর অন্ধকার নিশিতে ভয়ে গমন
করিতে পারিবি না তবে কিরূপে কুলধর্ম রক্ষা হইবে। রাত্রি-
কালে কুঞ্জে ঘাইতে যদি কাড়র হইবি, মেঘ ডাকিলে
যদি তর পাইবি তবে কবে কি হইবে আমার নির্মূল কুলে যে
লোক দিল।

উক্তিচৌস্তিষ্ঠভূপাল মুমং প্রফালয়ন্তঃ।

যৌতিষ্ঠে নগরে কুকু চ বৈ তু হি চ বৈ তু হি ॥

কথিত আছে, একদা কবিগুরু কালিদাস রাজা বিক্রমাদিত্য
রাজ্যের অধ্যাপন সময়ে বলিয়াছিলেন, রাজা কেরল স্বরাজ্যে
গিয়া হইয়া থাকেন, কিন্তু কৃতবিদ্য লোক সর্বত্রই পূজা
কর। ঘটনাক্রমে তদ্রূপে রাজা রোষপরবশ হইয়া কালিদাসকে
সম্মানহীন রাজপদ অপেক্ষা যদি বিদ্যাই অধিক গৌরবকর
হইবে তুমি অন্ততঃ ঘাইয়া এইরূপ প্রতিপত্তি লাভ কর।
কালিদাসও তৎক্ষণাৎ তথা হইতে প্রস্থান করিলেন এবং
কিছুটা রাজধানিতে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন কর্ণাটরাজ্যের
রাজকবি নামে একজন সতাপণ্ডিত আছে। রাজসমীপে
প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্য তাঁহারই নিকট প্রার্থনা জানাইলেন।

সভাপণ্ডিত মহাশয় কালিদাসের বিদ্যাবুদ্ধি ও কবিত্বের পরিচয়
জিজ্ঞাসু হইয়া তাঁহাকে একটা কবিতা রচনা করিতে আদেশ
করেন। কালিদাস বয়সের ঈর্ষ্যা পরিহার বাসনায় কবি
কবির স্তায় এই সামান্য শ্লোকটা রচনা করিয়া তাঁহার হস্তে
প্রদান করিলেন। তাৎপর্য্য এই, হে রাজন্ ! শয্যা হইলে
গাতোখান করিয়া মুখ প্রক্ষালন করুন। নগরে কুকুর শব্দ
শ্রবণ করিতেছে। এইরূপে তিন চরণ পূরণ করিয়া পাদ পূরণ
চ, বৈ, তু, হি এই শব্দ চতুষ্টয়ের দ্বিত্বাকৃতি দ্বারা কবিতার চার
পদটি পূর্ণ করিলেন।

রাজলভ্যদয়োল্ল বয়সকবে হস্তে কিমন্ত তব
শ্লোকস্ত কবেরমুখ্য ভবতো হম পঠ্যতাং পঠ্যন্তে।
কিত্তাসামরবিন্দদৃশাং দ্রাক্ চামরান্মোলনা
দুহেব্রদভজবসি ককণকনংকারঃ কণং বার্থ্যতাম্ ॥

অতঃপর বয়সকবি মর্কোটুকচিত্তে কবিতাটা হস্তে করি
আগন্তুক সমভিব্যবহারে রাজসভার উপস্থিত হইলেন। অন
যথানিয়মে রাজসমীপে দণ্ডায়মান হইয়া মহারাজের সম
হউক এই বাক্যে আশীর্ব্বাদ করিলেন। রাজা জিজ্ঞাসা ক
লেন, বয়স কবে ! তোমার হস্তে কি ? শ্লোক ! কোন কবি
ইহার। আপনকার ? হাঁ আমারই। তবে শ্রবণ করি। এই
রূপে তিন জনের উক্তি প্রত্যুক্তিতে একটা শ্লোকের দুই চরণ
শেষ হইল দেখিয়া কালিদাস প্রথমে ঐ শ্লোকের অপর
বাক্যমাণ অর্থে পূরণ করিলেন। আমি কবিতা পাঠ করি কি
এই অরবিন্দ হৃদয়াকী অবলাগণের চামরবীজন জন্ত দুঃখ

সকালনে যে কঙ্কণের বনধকার ধ্বনি হইতেছে তাহা স্বর্ণকাল
নিবারণ করুন।

শ্রীমন্নাত্তবাননে ভগবতী বাণী নরী নৃত্যতে
তাং দ্রষ্টুং কমলা সমাগভবতী লোলাপি বন্ধাওঠৈঃ ।
কীর্ত্তিচন্দ্রকরীশ্রকৃন্দকুমুদকীরোদনীরোপমা
এসাদম্বুনিধিং বিলজ্য সহসা নাদ্যাপি বিভ্রাম্যতি ॥

তখনস্তর কালিদাস রাজার কীর্ত্তি বর্ণন করিতে আরম্ভ
করিলেন। হে শ্রীমন্নাত্ত ! আপনার মুখে ভগবতী সরসতী
নৃত্য করিতেছেন। তাহা অবলোকনার্থ লক্ষ্মী সমাগত হইয়া
প্রকৃতি চকল হইলেও আপনার গুণে আবদ্ধ হইলেন। তদর্শনে
কল্প ঐরাবত কুমার কুন্দ ও ক্ষীর সহজে সলিল এই সকলের
জ্যায় ভ্রবর্ণা আপনার কীর্ত্তি গুণ বন্ধনভয়ে ভীত হইয়া সমুদ্র
জীবন পূর্ব্বক পলায়ন করিয়াছে। অদ্যাপি তাহার বিশ্রাম
নাই।

শ্রীমন্নাত্ত তবার্জিতোজ্জ্বল বশঃ সংস্কৃতমুক্তাবলী
মাদারেব বিধিঃ সুরমল হারং ত্বদীয়েগুঠৈঃ ।
নীবন্ধানপি তাং বিলোক্য সহসা নাত্তং গুণানমপি
উৎপিং শূর্গগণান্নপে ! সম কিরত্যন্তে তড়িতারকাঃ ॥

হে শ্রীমন্নাত্ত ! বিধাতা ভবদুপার্জিত উজ্জ্বল বশোরূপ
বিশুদ্ধ মুক্তারাজি গ্রহণ করিয়া ভবদীয় গুণরূপ রজ্জুতে নির্মল
হার গ্রহণ করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঐ মুক্তাবলী
চিহ্ন শূন্য এবং গুণেরও অন্তনাই দেখিয়া বিরক্ত হইয়া তাহা
আত্মশরূপ প্রাক্ষণে নিক্ষেপ করিলেন সেই রক্ত হীন মুক্তাবলী

একপে তারকাশ্রেণী ও অসীম গুণরাশি বিদ্যুৎরূপে পরিণতি
হইয়া প্রকাশ পাইতেছে।

শ্রীমন্নাথ ভবদ্বন্দ্বো বিটগিনঃ মে তারকাঃ ব্যোরক-
স্তেহধমেবকতমঃ পুরা বিকসিতো যঃ পূর্ণিমাচন্দ্রমাঃ ।
তেনেদং মকরন্দসুন্দরমুখাশ্রমৈজগন্মাণ্ডতং
শেষেধেষু বিকসরেষু ভবিতা কীদৃঙ্ ন জানিমহে ॥

হে শ্রীমন্নাথ ! আকাশে যে সমুদায় নক্ষত্রমণ্ডল দৃষ্ট হয়
উহাও আপনারই যশোরূপ বৃক্ষের কলিকা। পূর্বকালে যে
উহারা একটা মাত্র প্রকৃতি হইয়াছিল, সেইটাই এই পূর্ণচন্দ্র
উৎকর্ষিত সুন্দর মুখা এই জগন্মাণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে। অবশিষ্ট
কলি বিকসিত হইলে যে কি হইবে বর্ণিতে পারি না।

দীর্ঘ ক্ষীরসমুদ্রসাম্রাজ্যহরী লাবণ্যলক্ষ্মীমুখ-
স্ত্যংকীর্তে স্তম্ভনাং কলকমলিনো ধন্তে কথং চন্দ্রমাঃ ।
শ্রাদ্ধেবং তদ্বাতিসৌখ্যশিখরে শ্রোতৃতশপ্পাকুর-
গ্রাসব্যগ্রম্নাঃ পদেজ্জদি পুন স্তম্ভাক্ষায়ীমুখঃ ॥

রাজন ! আপনার কীর্তি ক্ষীরসমুদ্রের তরঙ্গ শোভা
করিয়া স্তম্ভবর্ণ ধারণ করিয়াছে। সুতরাং কলকী চন্দ্র কিরূপে
তাহার উপমা হইতে পারে ? তবে আপনার শত্রুগণের শাসন
উপরি যে সকল তৃণ জন্মিয়াছে, সেই সকল গ্রাস কর্তব্য
অক্সায়ী মুখ যদি অবতরণ করে তবে কথঞ্চিৎ সম্ভব হইতে
পারে।

মাগাঃ প্রতাপকারকারতয়া বৈমুখ্যমাকর্ণর
রে কন্যাটবসুন্ধরাধিপ মুখাসিকানি মুকানি মে।

বর্ণ্যন্তে কতিভূদগাণবনদী ভূগোলবিক্ষ্যাটবী

অঙ্গামারুতচন্দ্রমঃ প্রতিতয়ন্তেভ্যঃ কিমাপুং ময়া ॥

কর্ণাটরাজ এই চারিটা শ্লোক শুনিয়া এক একটা দিক্ পরি-
বর্তন পূর্বক শেষ অবনত মুখে বসিয়া রহিলেন। ইহার অর্থ
এই যে এক একটা শ্লোকে তাঁহার সমুখবর্তী দিক পুরস্কার
স্বরূপ দান করা হইল। এই ভাবে যখন চারিদিক দান করা
হইল তখন আর কি দিবেন এই ভাবনার অধঃমুখে বসিয়া রহি-
লেন। কালিদাস ভাবিলেন আমার অর্থ প্রার্থনা ভয়ে রাজা
এই ভাব প্রকাশ করিতেছেন সুতরাং সেই আশঙ্কা দূর করি-
বার জন্য কালিদাস বলিতে লাগিলেন মহারাজ ! আপনি প্রভূ-
পকার ভয়ে ভীত হইতেছেন কেন ? আমার বাক্য শুমন।
আমরা যে কত কত পর্বত, সমুদ্র, নদী, পৃথিবী, বিক্ষ্যাটল,
অঙ্গাবায়ু ও চন্দ্র প্রভৃতির বর্ণনা করি, কিছু তাহারা আমাদের কি
কিছু দিয়া থাকে।

একোহভূমলিনাস্ততশ্চ পুণিনান্দ্রম্বীকতশ্চাপর-

স্তে সর্কো কবয় ত্রিলোক গুপ্তব স্তেভ্যো নমস্কর্যতে।

তেষাং মুক্তি দদামি বামচরণং কর্ণাটরাজপ্রিয়া

আর্ক্যাকো যদি গদ্যপদ্য রচনৈশ্চতশ্চমংকুরুতে ॥

কর্ণাটরাজ কালিদাসের কবিতায় মুগ্ধ হইয়া সর্বদা দান
করিয়াছেন শুনিয়া কর্ণাটরাজমহর্ষী এই শ্লোকটি পাঠ করিয়া-
ছিলেন। কমল হইতে আদি কবি ত্রুক্ষা জন্মিয়াছিলেন, তাহার
কবিস্থান হইতে বাস দেব উদ্ভূত হন। আর বাম্বীকি বম্বীক
হইতে জন্মিয়া বাম্বীকি নাম প্রাপ্ত হন। ইনিই রামায়ণ গ্রন-
্থন করেন। এই তিন জন কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই জন্য তাঁহা-

দ্বিগুণে প্রণাম করি। এ সময়ে যদি কেহ গদ্য বা পদ্য রচনা করিয়া আমাকে চমৎকৃত করিতে পারে তাহা হইলে আমি কর্ণটিরাজরানী তাঁহার মস্তকে বামপদ স্থাপন করি অথবা তাঁহার বামপদ আমার মস্তকে ধারণ করি।

ন যাচে গজালিং ন বা বাদ্মীরাজীং

ন বিস্তেদু চিত্তং কদাচিন্মমৈব।

ইয়ং মূস্তনী মস্তকমুস্তহতা-

নবাদ্মী কৃশাদ্মী দৃশাদ্মী করোতু ॥

কালিদাস কর্ণটিরাজমহিষীর কবিতা শ্রবণ করিয়া উপরোক্ত কবিতাটি আবৃত্তি করিলেন। ইহার অর্থ এইরূপ আমি আপনার নিকট হস্তি, অথ বা ধনের প্রার্থনা করি না। কেবল এই মাত্র প্রার্থনা যে আপনার মস্তার মস্তকে হস্তনস্তা পীনোরস্তা পরোধরা কৃশাদ্মী একবার আমার উপর কটাক্ষপাত করুক।

যাবৎ কামধিলাং প্রভাস হরয়ে পাভালমূলং বলিঃ

শঙ্কু প্রস্তবিসর্জনাং স চ হুনিঃ স্বর্গং সমারোপিতঃ।

আবাল্য দশতী সতী সুরপুরং কুন্তীসমারোহরং

হা সীতা পতিদেবতা গমদধৌ ধর্ম্মস্য স্মৃদ্ধাগতিঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণকে বলিরাজা সমস্ত পৃথিবী দান করিয়া অবশেষে পাভালপুরে বাস করিলেন, কুন্তী যিনি বাল্যাবধি অসতী তিনি অবলিলাক্রমে স্বর্গে গমন করিলেন, ঋচক হুনি ছাতু দান করিয়া স্বর্গে গেলেন; কিন্তু পতিব্রতার আদর্শরূপা সীতা তিনি পাভালে প্রবেশ করিলেন। ধর্ম্মের গতিই হুস্ত।

অপ্সু প্রবন্তি পাবাণা মানুবা স্তস্তি রাজসানু।

কপয়ঃ কর্ম্ম কুর্কন্তি কালস্ত কুটীলা গতিঃ ॥

প্রস্তুত করিলে জলে তাসিতেছে, মাথুবে রাক্ষসদিগকে বধ
করিতেছে এবং বানরগণ কর্ত্ত্ব করিতেছে; ইহা কিছুই নয়
কালের কুটিলগতি মাত্র ।

একভূরুভয়োরেকদলয়োরেককণ্ডায়োঃ ।

শালিষ্ঠামাকষোৰ্ভেদঃ ফলেন পরিচীয়তে ॥

এক ভূমিতে শালিধান এবং ঞ্চামাষায় উৎপত্তি হয় এবং
পরস্পর সমসাদৃশ্য কিন্তু ফলের দ্বারাই পরিচয় পাওয়া যায় ।

ন ভীমশ্পৃশপাদেন একাদশচমুপতিম্ ।

পঞ্চালামপি যো ভর্ত্তা নাশৌ প্রাকৃতমামুঘঃ ॥

হে ভীম ! একাদশ অক্ষৌহিণিপতি যে চূৰ্য্যোধন তাহার
মস্তকে পাদস্পর্শ করিও না কারণ পাঁচজন মামুঘকে কে প্রতি-
পালন করে সে সামান্য ব্যক্তি নহে ।

মাতা নিন্ধতি নাভিনিন্ধতি পিতা ভ্রাতা ন সম্ভাষতে

ভৃত্যঃ কুপ্যতি নানুগচ্ছতি সূতঃ কান্তা চ নালিঙ্গতে ।

অর্থ প্রার্থনশস্ত্রা ন কুরুতেঃপ্যালাপমাত্রং সূহৃৎ

তস্মাদর্থমুপার্জনং কুরুসখে চার্ধেন সর্ব্বৈ বশাঃ ॥

মাতা নিন্দা করেন, পিতা অভিনন্দন করেন না, সহোদর
সম্ভাষণ করেন না, ভৃত্য কুপিত হন, পুত্র অনুগত হন না স্ত্রী
আলিঙ্গন করেন না এবং পাছে অর্থ চাহে এই ভয়ে বন্ধুগণ
আলাপ করে না অতএব হে সখে অর্থ উপার্জন কর, অর্থের
দ্বারা সকলে বশীভূত হইবে ।

হীন সেবা ন কর্ত্তব্য কর্ত্তব্যঃ মহত্যাশ্রয়ঃ ।

অজা সিংহ প্রসাধেন বনে চরতি নির্ভরম্ ॥

হীন জনের সেবা করা কর্ত্তব্য নহে, মহতের আশ্রয় লওয়া

উচিত। যেনন অজ্ঞা সিংহের অনুগ্রহে বনে নির্ভয়ে চরিতে
পায়।

বুদ্ধিৰ্ঘস্ত বলং তস্ত অবোধস্ত কুতোবলম্ ।

পশু সিংহ মদোন্মত্তঃ শশকেন নিপাতিতঃ ॥

বাহার বুদ্ধি তাহারি বল, নিবুদ্ধির বল কোথায়? দেখ
মদোন্মত্ত সিংহ শশককর্তৃক নষ্ট হইল; অর্থাৎ বুদ্ধি প্রভাবে
শশক সিংহকে এক কূপ দেখাইল, সেই কূপে সিংহ
আপনার প্রতিবিশ্ব দেখিয়া অস্ত্র সিংহ জ্ঞান করিয়া, ক্রোধে
তাহাতে পড়িয়া মরিয়া গেল।

সভাবো বাদৃশো যস্ত স জহাতি কদাচন ।

অঙ্গারং শত ধৌতেন মলিনত্বং ন মুকতি ॥

বাহার যে রূপ সত্যের তাহা কদাপি অস্ত্রা হই না, যেমন
অঙ্গারকে শতবার হুঞ্চে ধৌত করিলেও তাহার মলিনত্ব দূর
হয় না।

যস্ত নাস্তি স্মরণং প্রজ্ঞা শাস্ত্রং তস্ত কয়োতি কিং

লোচনাভ্যাং বিহীনস্ত দর্পণং কিং করিষ্যতি ॥

বাহার বুদ্ধি নাই তাহার শাস্ত্র অধ্যয়নে কি করে? এক
অন্ধব্যক্তির দর্পণে কি কাষ।

সত্ত্বলো নিগুণো বাপি সহায়ো বলবত্তরঃ ।

তুষেণাপি পরিভ্রষ্টস্তুলোনাক্কুরায়তে ॥

সহায়ই বল; সত্ত্ব হউক বা নিগুণ হউক তুষ হীন চাউলে
বুদ্ধ উৎপন্ন হয় না।

কর্তব্যঃ সন্ধ্যোনিত্য কর্তব্যো নাতি সন্ধ্যঃ ।

অতি সন্ধ্যা দোষেণ ধনুবা জম্বুকো হতঃ ॥

প্রত্যহ সঙ্কর করিবেক, কিন্তু অতিশয় সঙ্কর করিবেক না ।
অতিশয় সঙ্কর দোষেতে ধনুদ্বারা শৃগাল হত হইল ।

অশক্ত পুঙ্করঃ সাধুঃ কুরুপা চেৎ পতিব্রতা ।

রোগী চ দেবতা ভক্তো বৃদ্ধবেশা তপস্বিনী ॥

চৌর শক্তিহীন হইলে সাধু হয় ও স্ত্রী কুংসিতা হইলে
মৃতরাং পতিব্রতা হয় । মনুষ্য রোগগ্রস্ত হইলে সহজেই
দেবতাত্ত্ব হয়, আর বেশা বৃদ্ধ হইলে তপস্বিনী হয় ।

অহারি সীতা দশককরেণ,

বদ্ধঃ পয়োদীরঘুনন্দনেন ।

কুতো ন পশ্চামি ইদং বিচিত্রং,

পর্যাপরাধেন পর্যাপমানম্ ॥

সীতাকে রাবণ হরণ করিল কিন্তু শ্রীরামচন্দ্র সমুদ্রকে
বন্ধন করিলেন, অতএব এমন আশ্চর্য্য কোথাও দেখি নাই যে,
পরের অপরাধে পরের অপমান হয় ।

বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মীতর্জ্জ্বং কুবিকর্শ্মণি ।

তর্জ্জ্বং রাজসেবারাং ভিক্কারাং নৈবনৈবচ ॥

ব্যবসায়ে লক্ষ্মী বাস করেন, ব্যবসায়ে যাহা লভ্য হয়, কুবি-
কর্শ্মে তাহার অর্জেক হয় । রাজসেবা বা চাকুরী করিলে কাম-
লভ ধনের অর্জেক লভ্য হয় আর ভিক্ষার কথাই নাই । কিছুই
হয় না ।

আলোচ্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য্য চ পুনঃ পুনঃ ।

পুণ্যং পরোপকারক পাপক পরপীড়নে ॥

সর্ব শাস্ত্রের পুনঃপুনঃ আলোচনা করত সিদ্ধান্ত হই-
য়াছে যে, পরোপকারে মহা পুণ্য এবং পরপীড়ন মহাপাপ ।

গুরুগিহি জাতীনাং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ ।

পতিব্রেকো গুরুঃ ক্রীণাং সর্ষজাত্যাগতো গুরুঃ ।

ব্রাহ্মণের অগ্নি গুরু, ব্রাহ্মণ সকল বর্ণের গুরু, ক্রীলোকে
স্বামী গুরু ।

এক ব্যাঘ্র একটী হরিণ নীকার করিয়া অন্ন বনে, এক
বরাহ নীকার করিল; একটী সর্প ঐ ব্যাঘ্রকে দংশন করা
বার এবং সর্প উভয়ে মৃত হইল, উদ্ধৃষ্টে এক শৃগাল মনে মনে
বিশেষণা করিল যে এ সকল আমার ভোজ্য—আমার সন্ধান
থাকুক । এই বিশেষণার মান মনে করিল যে,

মাসমেকং নরো জাতি হৌ মাসৌ মৃগশৃকরৌ ।

অহিরেকধিনং বাতি অদ্য ভক্ষ্যে পশু গণম্ ॥

অর্থ—এই মনুষ্য আমার একমাস আহার চলিবে, এক
মৃগ ও শৃকরে দুই মাস যাইবে, আর এই সর্প এক দিনের
খাদ্য হইবেক, অতএব অদ্য এই পশুর ছিল। ভক্ষণ করা
কর্তব্য । ইহা বলিয়া ভক্ষণ করিবামাত্র পশুর তল গালে লাগি
শৃগাল তৎক্ষণাৎ মৃত হইল ।

নিঃসোহেকশতং সতী দশশতং লক্ষং সহস্রাধিপৌ

লক্ষেশঃ ক্রিতিপালতাং ক্রিতিচক্রেণবং সম্পদম্ ।

চক্রেণঃ পুনরিন্দতাং সুরপতি ব্রহ্মাপদং বাহুতি

ব্রহ্মা বিষ্ণুপদং হরিহরপদং ভৃগুবিদিং কো পতঃ ॥

নিধন ব্যক্তি একশত মুদ্রা বাহ্য করেন এবং শতমুদ্রাস
ব্যক্তি সহস্র মুদ্রা বাহ্য করেন, সহস্রাধিপতি লক্ষেশ্বর হই
বাহ্য করেন এবং লক্ষপতি রাজা হইতে ইচ্ছা করেন,
ভূপাল নিজের রাজ্য বাহ্য করেন, চক্রেণর ইচ্ছা হইয়া

ইহা ব্রহ্মপদ বাহ্য করেন, ব্রহ্মা বিষ্ণুপদ কাননা করেন, বিষ্ণু শিবপদ অভিলাষ করেন, অতএব তুমার সীমাকে কে প্রাপ্ত হই-
রাছেন?

যচ্চিন্তিতং তদ্বিহ দূরতরং ঐরাতি
যচ্চেতসা ন গণিতং উবিহাজ্যুটৈমি ।

প্রাতর্ভবামি বসুধাষিপচক্রবর্তী

সোহহং ব্রহ্মামি বিপিনে জটীলাতপত্নী ॥

যাহা চিন্তা করিয়াছিলাম তাহা দূরে গেল ; যাহা কখন
মনে করি নাই তাহাই উপস্থিত হইল ; কোথায় প্রাতঃকালে
আমি রাজচক্রবর্তী রাজা হইব—না—কোথায় জটীলারণে ওপ-
সিত হইয়া বনে গমন করিতেছি ।

কাতঃ সূর্য্যকূলে পিতা বশরথঃ ক্ষৌণ্ডীভুজামগ্রী ।

সীতা সত্যপরায়ণা প্রণয়িনী বস্ত্রানুজো লক্ষ্মণঃ ॥

দোর্দেণেন সমো ন চান্তি ভুবনে প্রত্যক্ষবিষ্ণুঃ স্বরম্ ।

রাম যেন বিড়ম্বিতোহপি বিবিনা চান্তে পরে কা কথা ॥

সূর্য্যকূলে যাহার জন্ম—অশ্বোহিণী ভুজবলশালী পিতা বশ-
রথ—সত্যপরায়ণা সীতাদেবী যাহার স্ত্রী—লক্ষ্মণ যাহার

স্বামী—যিনি পৃথিবীতে বিষ্ণুরূপে অবতীর্ণ—সেই রামচন্দ্র

যাহার বিড়ম্বনা ভোগ করিয়াছিলেন—তখন অতঃ পরের

কথা কি ?

অগাধজলস্রকারী বিকারী ন চ রোহিতঃ ।

গগনযজলমাত্রৈশ শকরী করকরারভে ॥

রোহিতাষি মৎস্ত অব্যাহ জলে চরে কিন্তু তাহাতে তাহাদের

কোন বিকার নাই আর পুঁটিনাহ গড়ুখমাত্র জলে কড় কড়
করিয়া লাফাইতে থাকে ।

অন্ধোহস্ত দোষো গুণসন্নিপাতে

নিমজ্জতীন্দ্রো রিতি যো বভাবে

নূনং ন দৃষ্টং কবিনাপি ভেষ্ম

দারিদ্র্য দোষো গুণরাশিনাশী ।

যে কবি বলেন চন্দের কলঙ্কের জন্য যে ঘোষ সে ঘোষই
নহে ; আমার বিবেচনার তিনি কিছুই দেখেন নাই । এক
দোষ থাকিলে সকল গুণকে নষ্ট করে ; যেমন এক দরিদ্র
ঘোষই গুণরাশির নাশ হয় ।

চলচ্চিত্তং চলদ্বিস্তং চলজীবনযৌবনম্ ।

চলাচলমিদং সৰ্ব্বং কীর্ত্তিৰ্ভক্ত স জীবতি ।

ধন, মন, জীবন, যৌবন সকলই চকল, কেবল কীর্ত্তিই
ছায়ী ।

বৃক্কস্ত বচনং গ্রাহমাগৎকালে হ্যাপহিতে ।

সৰ্ব্বত্রৈবং বিচারেণ নান্বাহারে ন চ মৈথুনে ।

আহার এবং মৈথুন ব্যতিরেকে বৃদ্ধের সকল কথাই গ্রাহ্য
করা উচিত ।

কচিৎক্লেঃ কচিৎক্লেঃ ক্লেঃক্লেঃ ক্লেঃ ক্লেঃ ।

অব্যবহিতচিত্তস্ত এসাদোহপি ভয়ঙ্কর ।

কখন ক্লেঃ কখন ক্লেঃ একরূপ লোকের অনুগ্রহ অতি ভয়ঙ্কর ।

লম্বাদব্ধা বর্গং তরং লজ্জিতস্ত মহোদয়িঃ ।

বৎকুণ্ডরানমূতেন স রম্যঃ কিং করিষ্যতি ।

রামের একজন দূত আসিয়া লক্ষা দক্ষ, মধুবন ভগ্ন, সাগর
শিখর করিল ; না জানি রামচন্দ্র মিজে কি করিবেন ?

বরং রামশরঃ সহো ন চ বৈভীষণং বচঃ ।

অসহং জ্ঞাতিকুর্কাক্যং মেঘান্তরিতরৌদ্রবৎ ॥

বরং রামের বাণ শুক করিতে পারা যায় কিন্তু বিভীষণের
কুর্কাক্য অসহ্য, জ্ঞাতির কুর্কাক্য মেঘমুক্ত রৌদ্রবৎ ।

ন কালে ত্রিযতে কশ্চিৎ বিদ্ধঃ শরশতৈরপি ।

হিন্নং কুশাগ্রমাত্রেণ প্রাপ্তকালো ন জীবতি ॥

কাল পূর্ণ না হইলে শত শরে বিদ্ধ হইলেও তাহার মৃত্যু
লাই আর কালপূর্ণ হইলে কুশাগ্র বিদ্ধেও মৃত্যু হয় ।

সমুদ্রমুহনে লেভে হরিলক্ষ্মীং হরো বিষম ।

ভাগ্যফলতি সর্বত্র ন বিদ্যা ন চ পৌরুষম্ ॥

সমুদ্র মুহনে হরি লক্ষ্মীলাভ এবং মহাদেব বিষলাভ করি-
লেন । ভাগ্যই সর্বত্র ফলবতী ; বিদ্যা এবং পৌরুষ কোন
কর্ত্তের নহে ।

কস্ত মাতা কস্ত পিতা কস্ত ভ্রাতা সহোদরা ।

কায়ে প্রাণে ন সন্দকঃ কাকস্ত পরিত্রাণনা ॥

মাতা পিতা ভ্রাতা ভগিনী বাহ্যদিককে আপনার বলিয়া
জানেন হয়, তাঁহারা কেহই আপনার নহে ; কারণ শরীরের বা
জ্ঞানের সঙ্গে সন্দক নাই । তবে তাহার প্রতি তাহার বেদনা ।

কিন্ত যৌব পরিতেন গুরুণা ভবিতা শুণঃ ।

শত্রোরপি শুণা বাচ্যা যৌবা বাচ্যা গুরোরপি ॥

শত্রুর শুণ ব্যাখ্যা করিবে আর গুরুর যৌব বেধিলে তিনি

গুরু হইলেও তাঁহার দোষ বলিবে। ক্রোধী গুরুর নিকটে
প্রাপ্ত হওয়া যায়।

সত্যং ক্রমাং প্রিয়ং ক্রমাং ন ক্রমাং সত্যমপ্রিয়ম্ ।

অপ্রিয়ক্ৰাহিতকৈব প্রিয়াদপি হিতং বদেৎ ॥

সত্য কথা কহিও, প্রিয় কথা বলিও কিন্তু সত্য অপ্রিয়
হইলে বলিও না, তবে প্রিয় ব্যক্তির হিতের স্বতঃ সত্য অপ্রিয়
হইলেও বলা যাইতে পারে।

অজ্ঞা দুর্দে ঋষি ত্রাক প্রভাতে মেঘভস্মুরে ।

দাম্পত্যোঃ কল্যাণৈব বহ্নাভ্যন্তে লঘুক্রিয়া ॥

হাগলের পরস্পর যুদ্ধে কলম্বলাহারী ঋষিদিগের আশ্রয়
প্রাতঃকালে মেঘমণ্ডলীতে এবং স্ত্রী পুরুষের পরস্পর বিবাদ
দেতে কেবল বহ্নাভ্যন্ত হয় মাত্র, কিন্তু ক্রিয়া অল্পই হয়।

যবাভ বে তু গোধুনং মুক্তাভাবেপি মাষকম্ ।

মল্লাভাবে ওড়ং দদ্যাৎ যজ্ঞাভাবেতু তৈলকম্ ॥

যবের অভাবেতে গম্য বিবে এবং যুগের অভাবে মাষকম্
দ্রিবেক, তণা মধুগ অভাবে ওড়ং দ্রিবেক এবং যুগের অভাবে
তৈল দ্রিবেক।

জিহ্বা টলিত শীঘ্রত পাবস্ত্রাতি হস্তিনঃ ।

ভীমস্তাপি রণে ভদ্রো হুনিমাক নতিভ্রমম্ ॥

কদাচিৎ পণ্ডিতেরও জিহ্বা টলে ও হস্তিরও পা টলে
ভীমেরও রণে ভদ্র হয় ও হুনিমকেরও ভ্রম হয়।

সুখভান্ডরং দুঃখং দুঃখভান্ডরং সুখম্ ।

চক্রং পারবত্তে হুঃখানি চ সুখানি চ ॥

হৃষের পর দুঃখ হয় এবং দুঃখের পর সুখ হয়, যেহেতু সুখ ও দুঃখ সৰ্ব্বত্র চক্রেয় জ্ঞান প্রদর্শন করিতেছে ।

স্বকীয়মদ্য কৰ্ত্তব্যং পূৰ্ব্বাহ্নে চলবাহ্নিকম্ ।

ন হি প্রত্যক্ষতে মৃত্যুং কৃতমজ্ঞানবাকৃতম্ ॥

কণ্য যাহা কৰ্ত্তব্য, তাহা অদ্যই করিবে এবং অপরাহ্নে ক্রিয়মান কর্ম পূৰ্ব্বাহ্নেই পূৰ্ব্বাহ্নেই কৰ্ত্তব্য । যেহেতু মৃত্যু ইহা প্রতীক্ষা করেন না যে, এ ব্যক্তির কর্ম করিতে এখনও অপেক্ষা আছে কিনা ।

সূচীমুখেন সকৃদেব কৃতব্রণস্তং

মুক্তাকলাপ লুঠসি স্তনয়োঃ প্রিয়য়া ।

বাণৈঃ স্রস্ত শতশো বিনিকৃত্যমর্শা

সপ্নেপি তাং কথমহং ন বিলোকয়ামি ॥

মুক্তা, তুমি সূচীমুখে একবার বিদ্ধ হইয়া প্রিয়র স্তনোপরি সর্পিণী লুণ্ঠিত হইতেছ আর মদন বানে শতবার আমার জবর বিদ্ধ হইয়া সপ্নেও একবার তাহাকে দেখিতে পাইনা ।

দুর্লভ জনামুরাগ লজ্জাওর্ষিপবন আত্মা ।

প্রিয়সখি বিবসং প্রেম মরণমশরণং ন পারক্যম্ ॥

প্রিয়সখি আমার এই বিবস প্রেম দুর্লভ জনের অনুরাগী । লজ্জা চিহ্নকারী ; আত্মাপবন, ও অবহার মরণই আমার শরণ ।

রাজাপশ্রুতি কণাভ্যাং বিরাপশ্রুতি পণ্ডিতাঃ ।

পতঃ পশ্রুতি নম্বেন ভূতে পশ্রুতি কশ্মকঃ ॥

রাজা কর্ণে দ্বেষেন অর্থাৎ সমগ্ররাজ্য কিছু তিনি দ্বেষিয়া বৈতাইতে পারেননা তাহার মতি এবং অভ্যস্ত কর্মচারিগণ বাহ্য

জ্ঞাত করার তাহাই প্রথমে তিনি রাজ্যের অবস্থা অবলোকন করেন পণ্ডিতগণ বুদ্ধিবলে সমস্ত অবলোকন করেন অর্থাৎ মাত্র ঐভূতির আকার বা গতি বিধি তাহারা দেখেন না, বলাবলে অবলোকন করেন। পণ্ড গন্ধ দ্বারা অবলোকন করে যেমন ব্যাঘ্র জীব দেখিতে না পাইলেও তাহার গন্ধে তাহার আক্রমণ করে আর মূর্খে কাষ্ঠ শেষ হইলে দেখিতে পার।

বসন্তে ভ্রমণং পথ্যমথবা নিম্নভোজনম্ ।

অথবা যুবতী ভার্ঘ্যা অথবা বহিঃ সেবনম্ ॥

বসন্ত কালে ভ্রমণ করাই পথ্য অথবা নিম্নভোজন বা ভার্ঘ্যা সহবাস একান্ত যদি এ সব না হয় তবে অমিতে প্রবান।

শ্রদ্ধাধানঃ শুভাঃ বিদ্যাশ্রাবণীতাবরাহপি ।

অন্ত্যাদপি পরঃ ধর্মঃ স্ত্রীরত্নং হৃৎপুলাদপি ॥

অতি হীন জাতি যদি শ্রদ্ধাধান হয় তাহার নিকট বান্ ব্যক্তি সদ্ধি দ্যা গ্রহণ করিবেক এবং অন্ত্যাজ ব্যক্তির নিহইতে পরম ধর্ম শিক্ষা করিবেক আর স্ত্রীরত্ন নিশিত হইতে গ্রহণ করিবেক অর্থাৎ যদি সে স্ত্রী রূপে ওপে হয়।

হৃদ্রামবাসী হৃজনস্ত সেবা,

কুতোজনঃ ক্রোধমুখী চ ভার্ঘ্যা ।

মুখপুত্রো বিগবা চ কস্তা,

বিনাশিনা সংবহতে শরীরম্ ॥

হৃদ্রামে বাস ও হৃজনের সেবা আর সপ্ত ক্রোধমুখ

ইক্ষু ও বিপদা কড়া ইহার। অগ্নিব্যতিরেকেও শরীরকে
করে।

দিবসান্তে ভাগে থাকে পটতি যো নরঃ।

অথগী চাপ্রবাসী চ ন ব্যরিচর মোদতে ॥

যুগিতি বকরগী মর্শকে কহিলেন যে, যদি অথগী ও অপ্র-
বাসী দিবসের অষ্টমভাগে থাকে পাক করিয়া আহার
হইবে হইলেও সুখী।

শরীরীণীশকচন্দ্রঃ প্রভাতে দীপকোরবিঃ।

ত্রেলোক্যদীপকা ধর্মঃ সৎপুর কুলদীপকঃ ॥

প্রভাতে চন্দ্রই প্রদীপ এবং প্রভাতে সূর্যই প্রদীপ, তথা
ত্রিলোকের প্রদীপ ও সংসারের কুলের প্রদীপ।

অপাত্রঃ পাত্রতাং ব্যতি বক্ত ন বিদ্যতে।

অমিনু দেশে জন্মোন্মত্তি এরঙোপি জন্মায়তে ॥

যে স্থানে পাত্র নাই সে স্থানে অপাত্রও প্রাপ্ত হয়। যেমন
দেশে বৃক্ষ নাই, সে দেশে এরঙকেও বৃক্ষ কহে।

জাতিভিষজসং সৈন্য চৌরেনাপি ন নীযতে।

ন জানে ন পুরুষ ব্যতি বিদগমঃ মহাবনম্ ॥

বিদ্যা বিদ্যা যাকে বিতর্ক করিতে পারে না এবং
পুণ্ডিত পুণ্ডিত না এবং বানেশ্বর বিদ্যার ন্যূন পাত্র
এই বিদ্যা বহুরূপ মহাবন।

বিদ্যঃ স বৈদ্যঃ প্রাপ্ত জিনেত ব্রহ্মহাত মরম্ ॥

বিদ্য বৈদ্যপি সংবর্ত্য বরং হেতুশীলপ্রভম্ ॥

বিদ্য প্রকার করে তারকার অতিশয় সুখের হইল, তখন
বিদ্য প্রকাশ পুণ্ডিত এই স্থির করিলেন যে ব্রহ্ম হইতে

ইহা বিনাশ হইবেক না; যেহেতু বিশ্বের ব্রহ্মকে
করিয়া স্বয়ং ছেদন করা অসম্ভব ।

অন্নমূল্য বলং পুংসাং বলমূল্যং হি জীবনম্ ।

উন্মাদং বহুৈন সংরঞ্জেৎ বলকং কুশলাভিবহুং ।

পুষ্করেষু বলং অন্নমূল্যকং এবং বলমূল্যকং জীবনং হইয়া

অতএব চিকিৎসক বহুের দ্বারা বলকের সম্যক আকারে
করিবেক ।

জাড্যং হিমে হরতি কিকড়ি বাচি সভ্যং

নানোন্নতিং বিসতি পাপমণ্ডা করোতি ।

চেতঃ প্রশময়তি বিকুণ্ডনোতি কীর্তিঃ

সংসজ্জতি কথং কিং ন করোতি পুংসাম্ ॥

সত্তেরসহ সহবাসে মনুষ্যের কিনা উন্নতি হয় বুদ্ধি

বায়, সভ্য বাক্য নির্গত হয়, মাসের বুদ্ধি হয়, পাপমোক্ষ

চিত্ত প্রশম হয়, বিপ্লবান্তরে কীর্তি হয় অতএব সত্তের

বাসই কর্তব্য ।

ব্রাহ্মণ্যপি চ স্তম্ভব্যং স্তম্ভব্যং ব্রাহ্মণ্যম্ ।

উভাভ্যাং বচি স্তম্ভব্যং বচি ব্রাহ্মণ্যং ব্রাহ্মণ্যম্ ॥

ব্রাহ্মণ্যে মারিলেও ব্রাহ্মণ্যে একিকে ব্রাহ্মণ্যেও ব্রাহ্মণ্য

ব্রাহ্মণ্যেই হল তখন ব্রাহ্মণ্যে হস্তে ব্রাহ্মণ্যে তাল ।

ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যে তাল তাল

ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যে তাল

ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যে তাল

ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যে তাল

ব্রাহ্মণ্যে ব্রাহ্মণ্যে তাল

করিয়া জীবিকানির্ভর্য্য হ বা উপবাস অগ্ৰহা নরকগামী হওয়া বরং
কাল তথাচ ধন গর্হিত বন্ধু বান্ধবের শরণাগত হওয়া কিছু নয়।

মনসোকং বচসোকং কর্মণোকং মহাত্মানাম্ ।

মনস্যগ্রহচসান্তং কর্মণ্যগ্রহবাস্ত্বনাম্ ॥

মহাত্মা ব্যক্তিদিগের মনে- যাহা উদয় হয়, বাক্যও তাহা
প্রতিপালন এবং কর্মেও তাহা সম্পাদন করেন। আর ছরাত্মা
দিগের মনে একপ্রকার, বাক্য আর একপ্রকার, এবং কর্মেতে
আর একপ্রকার দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃতান্তকুজয়োরীয়ে বস্ত্র জন্মদিনং তবেৎ ।

অনুকযোগসংপ্রাপ্তৌ বিদ্বন্তস্ত পদে পদে ॥

শনিবার কিম্বা মঙ্গলবারে যাহার জন্মতিথি হয় এবং শনক-
বার যোগ না থাকে, তবে তাহার পদে পদে বিদ্ব হয়।

ভুক্তা রাজবনামীনো যাবন্ন বিকৃতিং গতঃ ।

ততঃ শতপদং গত্বা বামপার্শ্বে তু সংবিশেৎ ॥

ভোজনান্তর রাজার ভ্রাতৃ বসিবেক, যাবৎ পর্য্যন্ত ভুক্তার
কর প্রাপ্ত না হয়, পশ্চাৎ এক শত পদ গমন করিয়া বাম
পার্শ্বে উপবেশন করিবেক।

পিতা রক্ষতি কোশস্ত ভর্ত্তো রক্ষতি যৌবনে ।

পুত্রস্ত হবিরে কালক্রিয়ো নাস্তি স্বতন্ত্রতা ॥

বাল্যকালে পিতা রক্ষা করেন এবং যৌবনকালে স্বামী ও
পুত্র, অতএব স্ত্রীলোকের কখনই স্বতন্ত্রতা নাই।

পঠতো নাস্তি মূর্খত্বং জপতো নাস্তি পাতকম্ ।

সর্কথা জন্তবিদ্যানাং বিদ্যানতিপ্রসীদতি ॥

অধ্যয়ন করিলে মূর্খত্ব থাকে না এবং জপেতে পাতক দূর

হয়, অথচ বাহারা সর্বদা বিদ্যাকে অভ্যাস করে তাহাবিশেষ
কি বিদ্যা অতিশয় প্রসঙ্গ হন না, অর্থাৎ অবশ্যই হন।

আসনাং চালয়েৎ দৃষ্টা পথি নারী বিবর্জিতা ।

জাগরণে তরং নাস্তি অতিক্রোধো নিবর্জিতে ।

আসন চালনা করতঃ তৎপরে উপবেশন করিবে; পটে
স্ত্রীলোক সহিত গমন করিবে না; রাত্রি জাগরণে তর করিবে
না আর অতিশয় রাগ হইলে তাহা নিবারণ করিবে।

শক্যেন যারয়িতং জপেন হতভূক্ হৃত্রেণ বর্ষতেনো

নাগেন্দ্রো নিশিতাস্কুশেন সমর্দো দত্তেন গোগর্দভো ।

ব্যাপ্তিভেষজস্য ঐহৈশ্চ বিবিতৈশ্চ প্রয়োগৈর্দ্বিধঃ

সক্স্যৈঃ ঐষমাস্ত শাস্ত্রবিহিতং দুর্থাৎ নাশ্ত্যৈঃ ঐষম্ ॥

অধিকে জলের দ্বারা এবং বৃষ্টি বৌদুকে ছত্রের দ্বারা
নাগেন্দ্রকে শানিত অস্কুশের দ্বারা নিবারণ করা সাধ্য
তথা দত্তাভ্যন্তের দ্বারা গোগর্দভকে এবং নানাবিধ ঔষধ সম
দ্বারা ব্যাধিকে এবং বহুপ্রয়োগ দ্বারা বিষকে সমতা করা
এমতে সকলেরই শাস্ত্রবিহিত ঔষধ আছে কিন্তু দুর্থের
ঔষধ নাই।

সঞ্চারে রতিমন্নিবাবধি

পদস্তাসাবধি প্রোক্ষিতম্ ।

হাস্তকাধর পদ্মবাবধি

সখীকর্ণাবধি ব্যাজতম্ ।

চেতঃ কাস্তসমীহিতাবধি

বহামানোহপি মনোবধি ।

সর্বসং সানদি কেবলং কুলভূবাং

প্রেমনস্ত নৈবাবধিঃ ॥

কুলকামিনিগণের সকার রতিগন্দির পর্যন্ত অর্থাৎ শয়ন
গৃহ পর্যন্ত, দৃষ্টি চরণ পর্যন্ত অর্থাৎ গমনকালে নিম্ন দৃষ্টি ব্যতিত
অন্যদিকে দৃষ্টি করে না। কথা প্রিয়মণির কর্ণ পর্যন্ত গমন
করে অর্থাৎ আর কেহ শুনিতে পায় না। মন, স্বামীর নিকট
পর্যন্ত। মনে চূপ করিয়া থাকা পর্যন্ত। কুলকামিনীগণের
সকল কর্মের শেষ আছে; কেবল প্রেমের শেষ নাই।

ইয়ং সখ্যা দূরাদহোবুপাগতোহস্তমলয়াং

তদেকাং ভয়োহ বিনয়াবতী নিষ্যামিঃজনীম্।

নখীলেনোক্তকং নব কুহুমিতা চ্যুতলতিকা

ধুনানাহুর্জামুং নহি নহি নহিত্বেব কুরুতে ॥

বসন্ত বায়ু নবকুহুমিতা চ্যুত লতিকাকে (লতান আশ্রয়নকে)
নিষোধন করিয়া বলিতেছেন;—অরি বিনয়াবতি! সন্ধ্যাকাল
উপস্থিত আমি বহুদূরস্থ মলয়পর্বত হইতে আসিতেছি, অদ্য
তোমার গৃহে রজনী অতিবাহিত করিব। আশ্র লতিকা মলয়া-
শীলকে মস্তক সকালন দ্বারা বলিলেন না না না। কবির শেষ
ছন্দে “নহি নহি নহি” তিনবার প্রয়োগ করার অর্থ—চ্যুত-
লতিকা নব কুহুমিতা এইমত বোধ হয় লতা বলিতেছেন যে,
কাল নহে কাল নহে এবং পরশও নহে।

নিহেসং চ্যুত চন্দনং স্তনতটং নিশ্চিষ্টরাগোররো

নেত্রে দরমজনে পুলকিতাভিতবেরং তমুম্।

নিখ্যাবাদিনী দূতি বান্ধবজনপ্রাজ্ঞাতপীড়াগমে

সাপীং সাত্ত্বসিতোগতাসি ন পুনস্তস্যামস্যাদিকহুং ॥

কোন প্রসিদ্ধ ভর্তা বিরহ কান্তরা হইয়া তাহার সাথেকে
 প্রিয়জন সমীপে আনারন জন্ম প্রেরণ করিয়াছিলেন কিং
 প্রিয়জন মদনাসক্ত হইয়া প্রণয়নকে উপেক্ষা করিয়া আগমন
 সখিসহ মনোভিলাষ পূরণ করিলে সখি প্রত্যাঘর্ষন কাদে।
 সরোবরে স্নান করিয়া আগমন করিল তৎক্ষণে কারিনী বিস্তার
 দিয়া কহিল একি সখি তোমার স্তনভটে যে চূত এবং চন্দন
 দ্বারা রঞ্জিত ছিল তাহা নিঃসেবিত অপর রূপ নির্দিষ্ট নেত্রে
 অগ্নন ছিল তাহা লুপ্ত আর তোমার তদ্ব্যবহিত অস্ত্রে পুনর্বি
 রে মিথ্যাবাদিনী ছাতি বান্ধবন্ধনের পীড়াগম জাতসঙ্গে
 তাহার অক্সাতে তুই নিজ পাশবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া মিথ
 ভান দ্বারা স্নান করিয়া আসিলি তোকে আর কি বলিব মো
 হুত অবশেষের প্ররুতিকে ধিক্।

ঐদোষে নিহতঃ পশ্চাৎ পতিতঃ নিহতঃ স্ত্রিয়ঃ ।

অন্নবীজং হতং ক্ষেত্রং ভূতাদোষা মহতঃ প্রভুঃ ।

রজনীযোগে অন্ধকার সমাচ্ছন্ন হওয়াতে পথ নষ্ট হইয়া
 থাকে। স্ত্রীজ্ঞাতি পাপে রত হইলেই তাহাকে নষ্ট বলা যায়।
 যে ক্ষেত্র অন্ন পরিমাণে শস্তোৎপত্তি হয়, সেই ক্ষেত্রও
 প্রায়, বুলিতে হইবে এক ভূতাদোষেই প্রভু নষ্ট হইয়া থাকে।

বস্ত নাস্তি স্রয়ং প্রজা শাস্ত্রং তত্ত কথোতি কিম্ ।

লোচনাত্যাং বিহীনস্ত দর্পণঃ কিং করিষ্যতি ।

বাহ্যর বুদ্ধি নাই শাস্ত্রে তাহার কি করিলে, কারণ
 চক্তির দর্পণ দ্বারা কি উপকার হইয়া থাকে।

যেন শুক্লীকৃতা হংসাঃ শুক্লাশ্চ হরিভীকৃতাঃ ।

ময়ূরাশ্চিহ্নিতা যেন স তে বুদ্ধিং বিধাশ্রুতি ॥

যিনি হংসগণকে শুভ্রবর্ণ, শুককে হরিবর্ণ এবং ময়ূর-
গণকে নানা বর্ণে রঞ্জিত করিয়াছেন তিনিই তোমার জীবিকা
বিধান করুন ।

পৰ্ভস্থিতস্ত মে পূৰ্ণং বুদ্ধিং কল্পিতবান্ পরঃ ।

শেষবুদ্ধিবিধানায় স কিং শূণ্ডো মৃতোহথবা ॥

আমি পৰ্ভস্থ থাকিতে যিনি আমার জন্ত শূণ্ডবুদ্ধির কল্পনা
করিয়াছেন সেই বিধাতা, কি এখন আমার শেষবুদ্ধি বিধানের
নিমিত্ত নিদ্রিত না মৃত ?

উদ্যোগিনং পুরুষ সিংহমুপৈতি লক্ষ্মীঃ

দৈবেন দেয়মিতি কাপুরুষা বদন্তি ।

দৈবং নিহত্য কুরু পৌরুষমাশ্রয়ন্ত্য

যত্নে কৃতে যদি ন সিধ্যতি কোহত্র দোষঃ ॥

উদ্যোগী পুরুষকেই লক্ষ্মী প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । বাহারা
সে করেন ভাগ্যই শুভাশুভ ফল দাতা, তাহারা কাপুরুষ ।
তবে অদৃষ্ট পরিহার করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে পুরুষ
কর্মেইবে। যদি যত্ন করিলেও সিদ্ধকাম হইতে না পারা
হইলে তবে আর তাহাতে অপরাধ কি ?

উৎসাহসম্পন্নমদীর্ঘস্থতঃ

ক্রিয়াবিধিজ্ঞং ব্যসনেষসক্ত ।

শূর্য কৃতজ্ঞঃ দূরসৌহৃদক

লক্ষ্মীঃ স্বয়ং ষাতি বিলাসহেতুঃ ॥

যে ব্যক্তি উৎসাহবান, লঘুহস্ত, ক্রিয়াকলাপাধিত; যিনি ব্যসনাসক্ত নহেন; এবং যিনি বীর কৃতজ্ঞ ও সর্বত্র বহু ভাবাপন্ন; লক্ষ্মী বিলাস বাসনার তাঁহাকে স্বয়ংই আকর্ষণ করেন।

ভিক্ষা নাংসনিষেবণং প্রকুর্যে কিত্ত্ব মদং বিনা
মদ্যাকাপি তব প্রিয়ং প্রিয়মহো বারাসনাভিঃ সহ।
বেস্তাপ্যর্থকৃচিঃ কুতস্তব ধনং দ্যাভেন চৌর্যোগ বা
চৌর্গদ্যুত পরিগ্রহোহস্তি তবতো নষ্টস্ত কাশ্য গতিঃ ॥

একদা এক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত রাজা বিক্রমাদিত্যে সভায় উপস্থিত হইলে, কালিদাস তাঁহাকে বিড়ম্বনা করিয়া জন্তু ছদ্মবেশে মাংস ভিক্ষা করিতে উপস্থিত হইলেন। দিগ্বিজয়ী তাহাকে দেখিয়া ক্ষিপ্তাঙ্গা করিলেন। কেহ এই শ্লোকের সম্বন্ধে এই কথাও বলেন যে একদা কেরা রাজস সমস্তা পূরণ করিবার জন্ত শ্লোকের চতুর্থ পাদ্য রাজসভায় প্রদান করিয়াছিল। হৃভাগ্যক্রমে সে দিন কালিদাস সভায় উপস্থিত না থাকায় অন্ত্যস্ত কবিগণ তাহা পূরণ করিতে পারিলেন না। রাজস এক সপ্তাহ অবসর দিয়া প্রস্থান করিল। নির্দিষ্ট দিবসে কালিদাস মাংস ভিক্ষুক বেশে রাজস সমীপে উপস্থিত হইলে রাজস ক্ষিপ্তাঙ্গা করিয়া ভিক্ষুক! তুমি কি মাংস ভোজন করিয়া থাক। ছদ্মবেশে

উত্তর করিলেন, নন্দ্য ব্যতীত কেবল মাংস ভোজনে তেমন সুখ হয় না। নন্দ্যও কি তোমার প্রিয়? প্রিয় তার আর কথা কি? কিন্তু বারবিলাসিনীগণের সহিত হইলেই বড় প্রীতিকর হয়। বেশীত অর্থপ্রিয়া কিরূপে তোমার অর্থ সংগ্রহ হয়? দ্যুতক্রীড়া অথবা চৌধার্য্য দ্বারা। দ্যুতক্রীড়া চৌধার্য্যও তোমার আছে? নষ্টের আর উপায় কি?

কাস্তং বক্তি কপোতিকা কুলতয়া নাথাস্তকালোহধুনা
ব্যাধোহধো যুতচাপশানিতশরঃ শ্রোনঃ পরিভ্রাম্যতি।
ইখং সত্যাহিনা স দষ্ট ইবুণা শ্রেনোহপি তেনাহত
স্তূর্ণং তৌহু যমালয়ং পরিশ্রুতৌ দৈবী বিচিত্রা গতিঃ ॥

কোন কপোতিকা আসন্ন বিপৎপাত উপস্থিত হইয়াছে
সখিয়া আকুল বচনে তাহার কাতরকে কহিল হে নাথ! এক্ষণে
সখিদের অন্তকাল উপস্থিত হইয়াছে ঐ বেধ ধনুর্দ্ধারী ব্যাধ
শ্রুতি শর হস্তে আসিতেছে। এ দিকে বাজ পক্ষীও আমা-
সিগের বিনাশার্থ আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কিন্তু কি
কর্য্য এই সময়ে কোন কালসর্প কর্তৃক দষ্ট হওয়াতে
ব্যাধের হস্তখলিত হইয়া সেই সাহিত বাণ উৎক্লিষ্ট
হইয়া শ্রেমপক্ষীকেও বিনাশ করিল। এ দিকে সর্প ধংশনে
পক্ষীও পকড় পাইল। দৈবের কি বিচিত্র গতি।

হেদ্যাঃ চন্দ্রচূড়চম্পকবনং রক্ষা চ আঘোটকে
হিংসা হংসনয়ুরকোকিলকুলে কাকে চ বহ্নাদরঃ।
মাত্রে তুরগে ধরে চ সমতা কপূরকার্ণাসয়ো
ব্রহ্মা যত্র বিচারণা গুণিগণৈর্দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

যে দেশের বিজ্ঞান শাখাটিকে রক্ষা করিয়া চন্দন প্রভৃতি
বৃক্ষ ছেদন করেন, হংস ময়ূর ও কোকিলকূসকে হিংসা করিয়া
কাঁকসমূহে বিলক্ষণ আদর প্রদর্শন করেন, হস্তী অশ্ব এবং
গদভকে সমান বিবেচনা করেন এবং কপূর ও কার্পাসকে
সমান গুণ বিশিষ্ট বলিয়া বিচার করেন, সে দেশকে নমস্কার
করি।

নমস্তি কলিনো বৃক্ষাঃ নমস্তি গুণিনো জনাঃ ।

শতকাঠক মূৰ্খলোকে ন চ নম্যতে ॥

কেন্দ্রীয় কলশালী এবং পুরুষগণ গুণবান হইলে

শত কাঠ ও মূৰ্খলোক বরং জাদিয়া যাইবে কদাচ ন
হইবার নহে।

বাহুজ্ঞানবিহীনানাং হৃদানাং মতিরাদৃশী ।

শ্রেষ্ঠোহহং সৰ্বভূতানাং পণ্ডিতঃ পরমোমতঃ ॥

বাহুজ্ঞান-শূন্য মূৰ্খলোকের এইরূপ বিশ্বাস যে, আমি স
ভূতের শ্রেষ্ঠ এবং পরম পণ্ডিত ॥

কটকাবরণং বাতুকু কলিভস্য কলাপ্তয়ে ।

প্রাদুর্গত দুর্জয়নম্রোহপি সাধুসম্মান বাধতে ॥

কটকের আবরণ (কেড়া) যেমন কলিত বৃক্ষের ফল
প্রতিবন্ধক হয়, দুর্জয়ন সংসর্গও সেইরূপ সাধুসম্মান বাধ
করে।

জনয়তি শূত্ৰান্ সর্গঃ দ্বাক্ষতীন সঙ্কলানপি ।

পিণ্ডনস্যাকরে জন্ম সাধুনাং কুত্র নদীবাঃ ।

সৰ্প বে সকল সন্তান উৎপাদন করে, তাহারা সৰ্পাকৃতিই
হইয়া থাকে, অতএব ধলের আকরে কিরূপে সাধুর জন্ম হইতে
পারে ?

ভিনন্নি ভীষং কবিরাজ কুন্তঃ
বিভূর্তি বেগং পবনাবতীব ।
করোতি বাসং গিরিগঙ্গারেশু
তথাপি সিংহঃ পশুরেব নাত্তঃ ॥

সিংহ কবিরাজের কঠোর কুন্ত ভেদ করিতে সমর্থ, পবন
পেছাও অত্যন্ত বেগ ধারণ করে, এবং অত্যুচ্চগিরিগঙ্গারেশু
বাস করিয়া থাকে, কিন্তু তথাপি সে পশু ব্যতীত আর কিছুই
নামে ।

বিষম্যাহি দশাং প্রাপ্য দৈবং গর্হয়তে নরঃ ।
আত্মনঃ কল্পদোষক নৈব জানাত্যপণ্ডিতঃ ॥

অমুখ্য দুর্দশাপন্ন হইলে অদৃষ্টকে তিরস্কার করিয়া থাকে ।
হৃদলোক কদাচ স্বানুষ্ঠিত কৰ্ম্মের দোষ দেখিতে পায় না ।

লাকৃতি গুরুতা গুরুতা বিক্রমগুরুতা গরীরসী পুংসাম্ ।
গিরিপরিমাণং করিণং কৃশকশরীরকেশরী হস্তি ॥

শরীরের গুরুতার কিছুমাত্র গৌরব নাই বিক্রম গুরুতাতেই
কৃশবের যথার্থ গৌরব প্রকাশিত হয় । পৰ্ব্বত-পরিমিত হস্তী-
কৃশ কীণতমু সিংহ বিনাশ করিয়া থাকে ।

অহিতহিতবিচারৈঃ শূন্তবুদ্ধেন বস্ত
ক্রান্তিবিষয়বিরামা প্রীতিঃ সৰ্ব্বজনন্ত ।

উদরভরণ মাত্র কেবল নাশ কর্তৃ

ইতি নমুজপশোকা কোবিশেষঃ পশোশ্চ ॥

হিতাহিত-বিবেক-শূন্য নির্বোধ লোক কেবল ক্রটি-মুখ
কর বিষয়েই সত্য প্রীতি প্রকাশ করিয়া থাকে। বাহ্যে
উদর পোষণ ব্যতীত আর কোন কর্মই জগতে নাই।
নমুজপ ও পণ্ডতে কি বিশেষ আছে ?

ন নস্য গ্রহণেনাপি মূর্খো ভবতি পণ্ডিতঃ ।

এবং পরিচ্ছদেহপূর্বে সতি স্ত্রাং বাচকো ন হি ॥

নস্য গ্রহণ করিলেই মূর্খ ব্যক্তি পণ্ডিত হয় এমন নয়।
অপূর পরিচ্ছদ ধারণ করিলেই কি ভিক্ষার্থীকে বাচক
বাহবে না ?

কিমপ্যন্তি দভাবেন স্তম্ভরূপাস্তম্ভরম্ ।

যদেব রোচতে বস্তু ভবেত্তস্য স্তম্ভরম্ ॥

স্বাভাবিক স্তম্ভর বা অস্তম্ভর কি আছে ? যে বাহ্যে প্রা
বোধ করে সেইটাই তাহার পক্ষে স্তম্ভর হইয়া উঠে ।

দধি মধুঃ মধু মধুরঃ, মধুরা দুগ্ধাপি কিস্ত রুচিতেদাং ।

তস্য তদেবাহি মধুরঃ, বস্তু মনো যত্র দৃঢ়লগ্নম্ ॥

দধি, মধু ও দুগ্ধ ইহারা সকলেই মধুর বটে।

রুচিতেদ ইহার একটি কারণ। অতএব বাহার মন বাহ্য

দৃঢ় লগ্ন হইয়াছে সেইটাই তাহার পক্ষে মধুর।

সাদুস্বীপাং দয়িতবিরহে মানিনাং মানভঙ্গে

সঙ্গোকানামপি জনরবে নিগ্রহে পণ্ডিতানাম্ ।

অত্যােদেকে কুটিলমনসো নিওণানং বিদেশে
ভূত্যাভাবে ভবতি মরণং কিন্তু সস্তাবিতানাম্ ॥

সাপুত্রীর স্বামিবিরহে, মানিগণের মানভঞ্জে, সাধুলোকের
জনাপবাদে পণ্ডিতগণের অনাদরে, কুটিল লোকের অত্যা-
েদেকে নিওণ লোকের বিদেশে এবং সম্রাট জনের ভূত্যা
ভাবেই মৃত্যু উপস্থিত হয় ।

মিত্রং স্বচ্ছতয়া রিপুং নয়বলেণ ক্রাং ধনেনরীশ্বরং
কাৰ্য্যেণ বিজমাৎপরেণ যুবতীং প্রেমা সৰ্মৈবাক্ষবান্ ।
অভ্যাগ্ৰং স্বতিভিওক্রং প্রণতিভিমুখং কথাভিক্ষুধং
বিদ্যাভরসিকং রসেন সৰ্কলং শীলেন কুৰ্য্যাৎশনন্ ॥

মরলতা দ্বারা মিত্রকে, নীতি-শাস্ত্রোক্ত উপায় দ্বারা শত্রুকে
দ্বারা লুপ্ত জনকে, কাৰ্য্য দ্বারা প্রভুকে, আদর প্রদর্শন দ্বারা
ক্ষমকে, প্রণয় দ্বারা যুবতীকে, সমতা দ্বারা বন্ধুগণকে, স্বতি-
দ্বারা উদ্ধৃত জনকে, প্রণতি দ্বারা গুরুকে, মিষ্ট বাক্য দ্বারা
দুৰ্গকে, বিদ্যা প্রদর্শন দ্বারা পণ্ডিতকে, রসিকতা দ্বারা রসিক
লোককে এবং শীলতা দ্বারা সমুদায় লোককে বশীভূত
করিবে ।

ভূত্যা বচনে কাহা কচিং সত্যং বচিষ্যা ।
ক্রাচদৌদং কচিষ্টিঃ ভাবনস্য দিনং যথা ॥

আবগ মাসের দিনে যেমন কখন যৌদ কখন রুষ্টি হয়,
সেইরূপ ভূতের বাক্যও কখন সত্য হয় কখন মিথ্যা হইয়া
াকে হুতরাং তাহাতে ক্রমে তাহা হইতে পারে ।

জানামি রে সর্প তব প্রতাপং

কণ্ঠস্থিতো গর্জসি শঙ্করস্য ।

স্থানঃ প্রধানঃ ন বলঃ প্রধানঃ

স্থানস্থিতঃ কাপুরুষোহপি সিংহঃ ॥

একদা গরুড়, মহাদেব সমীপে উপস্থিত হইলে তাহার
কণ্ঠস্থ সর্প সকল গর্জন করিয়া উঠিল, ওদর্শনে গরুড়ের উক্তি
রে সর্প ! আমি তোমার প্রতাপ জানি । তুমি মহাদেবের
কণ্ঠে থাকিয়া গর্জন করিতেছ । স্থানই প্রধান, বল প্রধান
নহে । স্থানস্থিত হইলে কাপুরুষও সিংহ হইয়া উঠে ।

মৃগনাভিদৃশী প্রীতিন তু গোপারতে কচিং ।

আবৃত্তাপি পুনস্তস্য গন্ধং সর্ষত্ৰ গচ্ছতি ॥

প্রগ্নয় মৃগনাভি সদৃশ, উহা কখন গোপনে থাকে না
সুতরাং উহাকে কোনরূপে আচ্ছাদিত করিলেও গন্ধের
সর্ষত্ৰ প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।

ধনং পর্ষতাভং বচশ্চিত্তরূপং

বপুঃ কন্দদক্ষং কুশাগ্রৈকবুদ্ধিঃ ।

ন দানং ন পাঠঃ ন ধর্মো ন কীর্তি

স্তবঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিং ততঃ কিম্ ॥

পর্ষত-পরিমিত ধন আছে কিন্তু দান নাই । বিচিত্র বাক্য
বিত্তাস করিতে পটু কিন্তু শাস্ত্রাধ্যায়ন নাই । শরীর বিনয়
কার্যদক্ষ, কিন্তু ধর্ম কার্যে নহে । কুশাগ্রীর বুদ্ধি, তাহার
কীর্তিলালসা নাই । তবে ঐ সমুদয়ে ফল কি !

নির্দীর্ণদীপে কিমু তৈলদানং
 চৌরে গতে বা কিমু সাবধানম্ ।
 বয়োগতে কিং বনিতাবিলাসঃ
 পনোগতে কিং খলু সেতুবন্ধঃ ॥

দীপ নির্দীর্ণ হইলে তাহাতে তৈল দানে ফল কি ? চোর
 গৃহ হইতে বহির্গত হইয়া গেলে সাবধান হইয়া আর কি হইবে ?
 বয়োনাবস্থা উত্তীর্ণ হইলেই বা বনিতাবিলাসে প্রয়োজন কি ?
 জল বহির্গত হইলে আর সেতু বন্ধনে ফল কি ?

বিদ্যানেব হি জানাতি, বিদ্যার্জনপরিশ্রমম্ ।

নাহি বক্ষ্যা বিদ্বানীয়াং শুক্লীং প্রসববেদনাম্ ॥

বিদ্বান্ ব্যতীত বিদ্যোপার্জনের পরিশ্রম আর কে জানিতে
 পারে ? বক্ষ্যা শ্রী কি কখন অতি ভয়ঙ্কর প্রসববেদনা জানিতে
 পারে ? কদাচ নহে ।

ন যাত্ চূর্ণভুং কথমহং পাথোধিমথনে

ন ভস্মীভূতোহসি স্মরবিজয়ীনো নেত্রশিখিনা ।

শশাঙ্ক শূভানোরপি কবলনার্জীবাসি যতো

দুরাশ্রা দীর্ঘায়ুর্ভবতি যুগধর্ম্মশ্চ মহিমা ॥

হে শশাঙ্ক ! তুমি সমুদ্রমস্থলকালে চূর্ণ হইলে না কেন ?
 স্মরবিজয়ী মহাদেবের নেত্রবহিঃ দ্বারাও তুমি ভস্মীভূত হইলে
 না । রাহগ্রাসেও যখন তুমি জীবিত রহিয়াছ, তখন নিশ্চয়ই
 দুরাশ্রা দীর্ঘায়ু হয়, এটা কাল ধর্ম্মেরই মহিমা ।

বাণীতলে হি রবিণাকুলিতং যদন্ত

স্বং কেবলং শকরীকাকুলজীবনায় ॥

তৃষ্ণাতুরেণ করিণা পরিপীয়তে চেৎ

নৈবাস্য তৃপ্তিবরস্য ভবেদ্দিনাশঃ ॥

বাপীতলে স্তম্ভ্যকরাহুণিত যে জল থাকে, উহাতে কেবল শরীরকুলের জীবন রক্ষা হয়। কিন্তু হস্তী তৃষ্ণাতুর হইয়া যদি উহা পান করে তবে হস্তীর তৃপ্তি হয় না, বরং উহাদেরই নাশ হয়।

রবেঃ কবেঃ কিং সমরস্ত সারং

কৃষেভ্যঃ কিং কিমদন্তি ভৃগ্বাঃ।

সদা ভয়কাপ্যভয়ক কেবাঃ

ভাগীরথীতীরসমাপ্রিতানাম্ ।

রবি কবি ও সমরের সার কি? বথাক্রমে উত্তর। ভা—
নীতি, গী—গদ্যপদ্যময় বাক্য, ও রথী। কৃষিকার্যের তর কি
দন্তি—অনাদৃষ্টি, প্রভৃতি। ভৃগ্বগণ কি ভোজন করে? রসা—
কোন ব্যক্তির সর্বদাই ভয়? আপ্রিত জনের। অতর কাহার
ভাগীরথীর তীরসমাপ্রিত লোকেরই অতর।

কো ভাতি ভালে বরবর্ণিনীনাং

কা ধৌতি দীনা মধুমানিনীম্ ।

কস্মিন্ বিধস্তে শশিনঃ মহেশঃ

সিন্দূরবিম্ববিধবাললাটে ॥

বরবর্ণিনী অবলাগণের কপালে কি রৌপ্তি পায়? উত্তর—
সিন্দূর বিম্ব. বসন্ত রীতিতে কোন স্ত্রী কাঁচরা হইয়া যোজনায়
হয়ে? বিধবা। মহাদেব চন্দ্রকে কোথায় গারণ করেন
লাটে।

পুলীধূসরিতঃ পলালশয়নাং শূলী কদম্বাশনাং

তৈলাভাববশাং সদা শিরসি মে কেশা জটাতুং গতাঃ ।

গৌরেকঃ স চ নৈব লাদ্ধলবহঃ ভার্য্যাগৃহে চণ্ডিকা

বুদ্ধ্যন্তো যদি চার্কচন্দ্রগমং প্রাপ্তং পদং শাস্ত্রবম্ ॥

কোন ব্রাহ্মণ একজন ধনবানের নিকট কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করিলে ধনী সম্মিহিত পরিচারককে আদেশ করিলেন, ইহাকে অর্দ্ধচন্দ্র (গলহস্ত) দিয়া বিদায় কর, এই কথা শুনিয়া কবি ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন। পলাল শয্যাবশতঃ আমার সম্বাদ্ধ পুলি-ধূসরিত। কদম্ব ভোজনে আমি শূলী। তৈলের অভাবে আমার কেশ সমুদায় জটাক্রম ধারণ করিয়াছে। একটী গোক আছে সেটীও শিববাহন বৃষভের দ্বারা কদাচ লাদ্ধল বহন করে না (কুড়ে), ভার্য্যা যিনি তিনিও চণ্ডী (কোপনস্বভাবা)। আপনি যে অর্দ্ধচন্দ্র প্রদানের আজ্ঞা করিতেছেন, তাহা আমার প্রার্থ-নীয়ই হইয়াছে, কারণ তাহা হইলে আমার শৈব পদ প্রাপ্তির আর কিছুই অপেক্ষা থাকে না।

তুলসীদানের দোহাঁ।

অলী, পতঙ্গ, নৃগ, মীন, গজ
ইরাঁকো একহি আঁচ।
তুলসী উমিকা ক্যালত,
যাকো পিছে পাঁচ ॥

পক্ষলোভে ভ্রমর, রূপলোভে পতঙ্গ, শব্দলোভে নৃগ, খাদ্য-
লোভে মৎস্য, স্পর্শলোভে গজ বিনষ্ট হয়। তুলসীদান তাহা-
দের কি হইবে? যাহাদের পাঁচ বিবরেই লোভ আছে। নৃগ
ধরিবার কালে হয় বংশী বাদন না হয়, ত্রী হারিন দ্বারা শব্দ
করিতে হয়, আর হস্তা যাহা দেখে তাহাতেই গাত্র ঘর্ষণ করে,
যাহারা বস্ত্র হস্তা শিকার তাহারা বনের বৃক্ষে ক্ষুব্ধ ক্ষুব্ধ শগাকা
(পেরেক) পুতিয়া তাহাতে বিষ মাখাইয়া আইসে, হস্তা ঐ সকল
বৃক্ষে গাত্র ঘর্ষণ করিলে, বৃক্ষ পেরেক লাগিয়া হস্তার গায়ে
ছিন্ন হইয়া শরীর মধ্যে বিষ প্রবেশ করে, তাহাতেই হস্তা
মৃত্যু হয়। ভ্রমর কেতকীপুষ্পের গন্ধে মোহিত হইয়া তাহার
অধুপান করিতে যায় ও অবশেষে সুপরেণু ঢকে লাগিয়া এবং
কেতকীকটকে পক্ষ ছিন্ন হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয়। পতঙ্গ
দীপালোকে দগ্ধ হয়। মৎস্য চার খাইতে আনিয়া খোড় দি
বিদ্ধ হয়।

হস্তী চলে বাজার মে,
কুত্তা ভুখে হাজার ।
সাপুনকো হুভার নহি,
যঁও নিলে সংসার ॥

যখন হস্তী বাজার দিয়া চলিয়া যায়, তখন হাজার হাজার
কুকুর খেউ খেউ করে, কিন্তু হস্তী কুকুরের ডাকে ভ্রক্ষেপ করে
না; সেইরূপ সাধুগণ সংসারের লোক নিন্দায় ভীত হয় না।
সংসারে এরূপ অনেক লোক আছে যাহারা না বুঝিয়া সংকল্প-
কারী সাধুর সংকল্পে অনেক বিষয় ঘটায় এবং নিন্দাবাদ করে,
কিন্তু যিনি প্রকৃত সাধু এবং প্রকৃত সংকল্প করিতেছেন, তিনি
কোন কল কথা কুকুরের খেউ খেউ মনে করিয়া তাহাতে কণ-
ভাও করেন না।

পণ্ডিত আউর মশাল্‌চী,
ইনু'কি গং কথা না যায়।
পরকে দীয়া দেখায়কে,
আপ্‌ আঁখার মে যায় ॥

পণ্ডিত আর আলোকধারী ব্যক্তি উভয়ই পরকে আলোক
দেখাইয়া আপনি অন্ধকারে গমন করে, অর্থাৎ যে ব্যক্তি
আলোক লইয়া অগ্রে গমন করে সে নিজে পথ দেখিতে পারে
না, সেইরূপ পণ্ডিতগণ পরকে হিতোপদেশ দেন সত্য কিন্তু
আপনিও কখন কখন ভ্রমে পড়িত হন।

চম্পক্কি তিন গুণ,
 রূপ, রং, আউর বাস।
 পরক এক দোষ,
 ভ্রমর না যাওয়ে পাশ ॥

চাঁপা ফুলের গুণ তিনটি, যথা—রূপ, অর্থাৎ গঠন, রঙ
 অর্থাৎ বর্ণ এবং বাস অর্থাৎ গন্ধ কিন্তু এক দোষ ভ্রমর চাঁপা
 ফুলের নিকটে যায় না। তাহার কারণ উক্ত পুষ্পের মধু তিক্ত
 আদ্যাদিবিধি, সেই জন্য ভ্রমর যায় না। কেহ কেহ কহেন
 চাঁপা ফুলের মধু নাই কিন্তু ইহা অতি অসার কথা; বাহার গন্ধ
 আছে তাহারই মধু আছে। এখানে মধু শব্দে মিষ্ট মধু নহে
 অর্থাৎ ঘায়ী তৈল।

বাঁহা কাম তাঁহা রাম নহি,
 বাঁহা রাম তাঁহা নহি কাম।
 দোনো একু নেহি মিলে,
 রবি রজনী একু ঠাম ॥

যেখানে কাম অর্থাৎ ভোগবিলাস ইত্যাদি মানবীয় মানসী
 কামনা, সেখানে “রাম” অর্থাৎ ভগবান নাই। আর যেখানে
 “রাম” ভগবান সেখানে “কাম” ভোগ-বিলাসাদি নাই।
 যেমন রবি রজনী অর্থাৎ দিব্যরাত্রি এই উভয় বস্তু এক
 সমাবেশ হয় না। এখানে কবির মনের ভাব নিকাম ন
 হইলে ভগবানের আরাধনা হয় না।

তুলসী তপ্ জপ্ পূজিয়ে,
সব্ গোড়িয়াকি খেল্ ।
যব প্রিয়াসে সরব্ব্ হোয়ি,
তো রাখ্ পেটারি মেল ॥

তুলসীদাস জপ্ তপ্ পূজা এ সকল বাহা করিতেছ তৎ-
সমুদায় পুতুল ক্রীড়া। পিতৃগৃহে বালিকারা খেলাঘর করিয়া
বো, বেটা, ঝি প্রভৃতি খেলার সংসার পাতিয়া ক্রীড়া করার
প্রর পতিগৃহে বাহিরা যখন প্রকৃত সংসার প্রাপ্ত হয় তখন সেই
জালিকা-কালের খেলাঘরটা তুলিয়া রাখে। মানব যখন তোমার
জ্ঞানজ্ঞান জন্মিবে অর্থাৎ, বিষ্ঠা, চন্দন, লোষ্ট্র, কাকন ইত্যাদি
অভেদ জ্ঞান হইবে, তখন আর তোমাকে জপ, তপ, পূজা
ইত্যাদি কিছুই করিতে হইবে না। এ সমস্ত বালিকার পুতুল
ক্রীড়ার ভাষা বোধ হইবে।

তুলসী যব্ জগমে আরো,
জগো হাসে তোম রোয়্ ।
এগ্ সে করি কর্ চলো কি,
তোম্ হসো জগো রোয়্ ॥

তুলসীদাস যখন তুমি জগতে অর্পিসলে, জগজ্জন তোমার
হৃদয় হাসিল, তুমি তখন রোদন করিয়াছিলে, কিন্তু তুলসী
একপ বস্ত্র করিয়া চলো বাহাতে পৃথিবীর বাবতীয় লোক কাঁদে
আর তুমি হাসো। সন্তান ভ্রমীষ্ট হইলে আত্মীয় স্বজন সকলে
আত্মাভেদ হাসে, কিন্তু সন্তান ভ্রমীষ্ট হইয়াই রোদন করে;

তাই বলি মানব, সংসারে এরূপ কীর্তি রাখিয়া যাও, তাহা হইলে
তোমার জন্ম জগতের সকলে বাদে আর ভূমি হাসো।

সব্ব কি ঘট্‌মে হরি হৈ,
পছান্তো নেহি কোই।
লভিকে সুগন্ধ, মৃগ নহি জানত,
টুঁড়ত ব্যাকুল হোই।

সকলেরি অন্তরে পরমাত্মা রূপে হরি বিরাজমান, কিন্তু
অমবশতঃ কেহই চিনিতে পারে না। যেমন মৃগ নিজ না-
শ্বে লে সুগন্ধী মৃগনাভী আছে না জানিয়া সেই গন্ধে আপন
বিতোর হয় এবং কোথা হইতে গন্ধ আসিতেছে তাহার
অবেষণে ব্যস্ত হইয়া বেড়ায়; সেইরূপ লোকে অজ্ঞানতাবশতঃ
আপন অন্তরস্থ পরমাত্মার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া নানা পদ-
ধাবিত হয়।

দুঃখ পাওয়ে তো হরি ভজে,
সুখে না ভজে কোই।
সুখমে যো হরি ভজে,
দুঃখ কাঁহাসে হোই ॥

মানব বিপদে পড়িলে হরিকে শরণ করে সত্য; সুখের সম-
ভুলিয়া যায় ইহাও চির-প্রচলিত; কিন্তু যে ব্যক্তি সুখের সম-
হরি ভজে তার দুঃখ হয় না।

সুখমে বাজ পড়ু,
 দুঃখকে বলিহারি বাই।
 এই সে দুঃখ আওয়ে যো,
 ঘড়ি ঘড়ি হরিনাম মৌরাই ॥

সুখের মাথায় বাজ পড়ুক আর দুঃখ তোকে বলিহারি বাই,
 কেন না তুই (দুঃখ) থাকিলে সর্বদা হরিকে শরণ হইবে।
 স্থানে সুখ অর্থে পার্থী ব সুখ।

হরিকে হরিজন্ বহৎ হৈয়,
 হরিজন্কো হরি এক।
 শশীকে কুমদন্ বহৎ হৈয়,
 কুমদন্কো শশী এক ॥

ভগবানের ভক্ত অনেক কিন্তু ভক্তের ভগবান এক যেমন
 চন্দ্রের অনেক কুমুদিনী কিন্তু কুমুদিনীর চন্দ্র এক।

বোলকে মোল নহি,
 যো কহেনে জানে বোল।
 হৃদয় তরাজু তৌলকে,
 তবহঁ বোলকে খোল ॥

কথা কহিতে জানে তাহান কথা মূল্য নাই। মনের
 বুঝিয়া তবে কথা কহা উচিত।

যো বাকো শরণ লিয়ে,
 সো রাখে বাকো লাজ।
 উলট ব্রহ্মে চলে,
 বাহি দায় প্রভাস ॥

কায়মনচিত্তে যে যাহার শরণাগত হয় সে নিশ্চয়ই তাহার
লজ্জা নিবারণ করে। দেখ! হীনবল মৎস্য স্রোতের বিপরীত
দিকে সমুদ্র করি, তাহাতে তাহার কোন কষ্ট হয় না আর হস্তী
এমন বলবান জীব হইয়াও স্রোতের মুখে ভাসিয়া যায়।

এক রাহমে নিকুলভেই,
মুৎ অউর পুং।

রাম ভজ্তো পুত্ৰি,
নহিতো মৃৎকা মৃৎ।

এক পথ দিয়া পুত্র এবং মৃত (প্রস্রাব) উভয়ই বহির্গত হয়
তবে যে পুত্র রাম ভজে অর্থ্যাৎ হরিপরায়ন হয় সেই প্রকৃত পুত্র
নচেৎ মৃতের মৃত।

বেহা বেহা সবকই কহে,
মেরা মনুমে এই ভায়ে।
চর খাটোলি পো পো লগড়া,
জেহেল পর লেয়াওয়ে ॥

সকলেই বলে বিবাহ বিবাহ কিন্তু আমার মনে এই হয়
চতুর্দোলে চড়াইয়া লাগরা বাজাইয়া জেলে লইয়া যার।

মালা জপে শালা,
কর জপে ভাই।
যো মন মন জপে,
ওম্‌কো বলিহারি বাই ॥

মালাজপা ছদ্মবেশীরা শালা আর কর জপে ভাই কি
বিনি মনে মনে জপ করেন তাঁহাকে বলিহারি বাই।

গোউয়া দোকো কুস্তা পালে,
 ওগুকি বাছুরা ভুকা ।
 শালেকে উত্তম খিলাওয়ে,
 বাপ না পাওরে রুখা ॥
 ঘরকা বহড়ী পিরীতি না পাওয়ে,
 চিংচোরায়ে দাসা ।
 ধম্ম কলিসুগ েরি তামাসা,
 দুখ্ লাগে আওর হাঁসি ॥

গাভীর দুক্ক কুকুরকে পান করাইয়া গোংসকে উপবাসী
 রাখা, গিতাকে উপবাসী রাখিয়া শালাকে উত্তম দ্রব্য খাওয়ান,
 নিজ স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া বেস্তার সঙ্গে প্রেম করা—কলিসুগ
 তোমার এ সকল তামাসা দেখিয়া মনে দুঃখও হয় হাসিও পায় ।

তুলসী তাহাঁ না যাইয়ে,
 যাহা নহি বরণ বিবেক ।
 রাং রুপা রুয়া ভুয়া,
 খেং অখেং সব এক ॥

যেখানে সাদা কালো, রাং রুপা, নিরেট ফাঁপা, ভাল মন্দ
 মিলেই এক দর ; তুলসীদাস সেখানে কদাচ যাইও না ।

যো পর বিও হবে সদ্দা,
 সো বহ দান কিয়া ন কিয়া ।
 যো পরদার করে সদ্দা,
 সো বহ তীর্থ গয়া ন গয়া ॥

যো পর আশ করে সদা,
সো বহু দিন জিয়া ন জিয়া ।
যো মুহমে পর চুকুলি ওগারত,
সো মুহমে হরিনাম লিয়া ন লিয়া ॥

যে পরাস্তহারী তাহার দান অদান উভয়ই সমান ।
লম্পট তাহার তীর্থ দর্শন অদর্শন উভয়ই সমান ।
যে পর-প্রত্যাশাপন্ন তাহার মৃত জীবিত উভয়ই সমান ।
যে ক্রমাগত পর-নিন্দা করে তাহার হরিনাম করাও বা না করাও তা ।

তুলসী ইয়ে আরকে জগ্,
কোন ভয়ে মোম রং ।
এক কাকুন ও কুচ কো,
কিন্ না পসারা হাত ॥

জগৎবাসী এমন কোন লোককে সামর্থ্যবান দেখিতে পাওয়া
যায় না যাহার অর্থ এবং স্ত্রীলোকের স্তনের প্রতি প্রলোভন
নাই ।

মোটো বস্ত্র হোটে গৃহ,
পক্ষ দেখু হরদোয় ।
বাকো হয় সুো বি সুখী
গৃহী যদি দুহিতা নহি হোয় ॥

মোটো ভাত খায়, মোটা কাপড় পরে, অপরিসর গৃহ উন্নত
পাঁচটা গাভী সহিত বাস করে এমন গৃহস্থও সুখী যদি তাহার
কন্যা না থাকে ।

সাজা কহে তো মারে লাটী,
 খুটা জগৎ ভুলায়।
 গোরস ফিরে গলি গলি,
 সুরা বৈঠলা বিকায় ॥
 চোরকে ছোড়ে, সাধকো বাঁধে,
 পথিককে লাগাওয়ে ফাঁসি।
 পত্ন কলিযুগ তেরি তামাসা,
 দুখ লাগে আগুর হাঁসি ॥

কলি যুগে সভ্য কথায় প্রহার সহ করিতে হয় আর মিথ্যায়
 জগৎকে ভুলাইয়াছে; তাহার প্রমাণ দুখ এমন উপাদেয়
 সামগ্রী তাহা বিক্রয় জন্ত দ্বারে দ্বারে ফিরিতেছে আর মদ্য
 পানে বসিয়া বিক্রয় হয়। এখানে চোরকে ছাড়িয়া সাধুর
 পথিকের গলায় ফাঁসী দেওয়া হইতেছে। তাই বলি
 কলি যুগ তোমার কার্য্য দেখিয়া হাঁসি পায় দুঃখও হয়।

আও নহি আদর নহি, নহি নয়নকা লেশ।

কবীর কভু ন করো, তাকে সীমা পরবেশ ॥

যেখানে আদর অভ্যর্থনা নাই বা নয়ন ভঙ্গী দ্বারা সজ্জিত
 সেই সেখানে কদাচ যাইবে না।

তুলসী উইয়া যাইয়ে,

যাই আদর না করে কোই।

মানু যাটে মন মরে,

রামকো স্মরণ হোই ॥

ভুলসীদাস ! যেখানে তোমার কেহ আদর না করে । অনাদরে
মানের লাঘব এবং মনের মূহুর জন্ত সেখানে . অবশ্য তোমার
একবার রামকে মনে পড়িবে ।

রাগী বাগী পার্থী,
নাবী আউর নাব্ ।
এ পাঁচকো গুরুহেয়নৈ,
উপজে অঙ্গ স্বভাব ॥

গাহকের লয়, কবির কবিত্ব, ধাতু পরীক্ষকের পরীক্ষাশক্তি,
নাবিকের নৌবিদ্যা এবং তর্কিকের তর্কশক্তি এই পাঁচ প্রকার
বিদ্যার গুরু নাই । বাহার এ বিদ্যা হয়, তাহার স্বভাব সিদ্ধই
হইয়া থাকে ।

ভুলসী ইয়ে সংসার মে,
পাঁচো রতন হেয়্ সার ।
সাধু সঙ্গ হরি কথা,
দয়া, দীন, উপকার ॥

ভুলসীদাস সংসারে পাঁচ প্রকার অমূল্য বস্তু আছে । যথা—
সাদু সঙ্গ, ভগবানের নাম, দয়া, দীনতা, আর পরোপকার ।

দয়া ধরমুকি মূল হৈয়,
নরক্ মূল অভমান্ ।
ভুলসী মং ছোড়িয়ে দয়া,
রাও কঠাগত জান ॥

দয়া সকল ধর্মের মূল আর অভিমানই নরক । তুলসীদাস !
তোমার প্রাণ কঠাগত হওয়া পর্যন্ত তুমি তোমার দয়া বৃত্তিকে
ত্যাগ করিও না ।

রাজা করে রাজ্য বশ,
যোদ্ধা করে রণ জই ।
আপ্না মনকো বশ করে যো,
সবকো সেরা ওই ॥

যিনি রাজ্য বশ করিতে পারেন তিনিই রাজা পদবাচ্য ;
যিনি রণ জয় করিতে পারেন তিনি বীরপুরুষ । কিন্তু যিনি
আপনার মনকে জয় করিতে পারেন তিনিই সকলের শ্রেষ্ঠ ।

বুঝ আঘাত সহে গিরি জ্যায় সি ।
খলকে বঠনু সন্ত সহে ত্যায় সি ॥

পর্বত বেক্রপ বেগবতী নদীর তরঙ্গাঘাত অনারামে সহ
করে, সাধুপুরুষেরাও সেইরূপ খলের বিষতুল্য বচন অনারামে
সহ করেন ।

উদর ভরণকে কারণে,
প্রাণী ন করতয়ি লাজ্ ।
নাচে বাচে রণ তিরৈ,
বাচে ন কাজ্ অকাজ্ ॥

মানব উদরের জন্য সকল কর্মই করিতে প্রস্তুত হয় । কেহ
কাজ, কেহ নৌকা লইয়া বাচ, কেহ রণ ভীত হইয়া রণে যাই-
কোহে । উদরের জন্য লোকে সকল কর্মই করিতে পারে ।

যো প্রাণী পরবশ হোর,
সো দুখ সহত অসার ।
যুথ পতি গজ হোই সছে,
বজন অক্ষুণ নাহ ॥

পরার্থীনের তার দুঃখী আর জগতে নাই। প্রমাদ-হীন
মানব অপেক্ষা বলবান হইয়াও তাহার অক্ষুণ আঘাত সহ্য
করে ।

চন্দ্র ছপে না তারক্ উজোর,
সূরজ্ ছাপে না বাদর ছাই ।
রগ পাড়ে কাহা রাজপুত্ ছপে,
দানী ছপে কাহা নাগন যাই ॥
নারীকে চকল নয়ন ছপে না,
নীচ ছপে না বড় পণ্ডাই ।
সিন্দুকো ভিতর পাপ ছপে না,
দাস্ ছপে না হরিগুণ নাই ॥

তারকা সমুজ্জ্বল হইলে, চন্দ্রের দীপ্য হইলে, সূর্য্যকিরণ না
প্রভ হয় না। রগবলে রাজপুত বীরের বীরত্ব এবং দানী
নিকট দাতা অপ্রকাশিত থাকে না। অবগুষ্ঠন নবো না।
সচকল নয়ন আর সভা দেয় ভদ্র অতদ্ব ইহাও কাহার
দিত থাকে না। সমুদ্রে পতীত মন্য এবং ভগবত্
চিহ্ন পরিত্যাগ করিলেও তাহার গুণবৈশিষ্ট্য প্রকাশ হইয়া

বিপদ বরাবর স্থখ নহি,
যো ঘোড়া দিন আর

লোক বন্ধু মৈত্রতা,
জানু পড়ে সব কোয় ॥

কণ্ঠহারী বিপদের অপেক্ষা আর সুখ নাই ; কারণ আত্মীয়,
বন্ধু ও মৈত্রতা জানিবার এই একমাত্র সুযোগ ।

প্রীৎ ন টুটে অনু মিলে,
উত্তম মনুনি লাগ্ ।
সন্তয়ুগ, পাণিমে রহে,
মিটে মা চকুমক্কে আগ্ ॥

সুজনের সহিত একবার প্রণয় হইলে সে প্রণয়ে কদাচ
বিচ্ছেদ হয় না ; যেমন চকুমকি পাথর শতযুগ পর্য্যন্ত জলে
ধাকিলেও তাহার অগ্নি নির্বাপন হয় না ।

যো যাকো পেরার লগে,
সো তাকো করত বাধান ।
জগয়সে বিষকো বিষমধি,
মানত অমৃত সমান ॥

যে বাহাকে ভাল বাসে অধম হইলেও তাহার গুণ-কীর্তনে
কখনই ক্ষাত থাকে না । যেমন বিষমক্ষিক বিষকে অমৃত
বোধ করে ।

জল বিচু কুমুদ বসে,
চন্দা বসে আকাশ্ ।
যো জনু যাকে ছদ্ বসে,
সো জন তকো পাশ্ ॥

যে বাহাকে ভাল বাসে সে বহুদূরে থাকিলেও তাহার

সর্বদা পরস্পরের অতি নিকট; যেমন জলে কুমুদিনী আর
আকাশে চলে কিলু পরস্পরের এক জুড়য় ।

কঁহো কঁহো বিনিকি গতি,

ভুলে পড়ে প্রবীন্ ।

মুখকে সমুপতি দেয়ি,

পণ্ডিত সমুপতি হীন ॥

প্রবীন লোকেরাও বিধাতার কার্যকলাপ ভাবিয়া ভয়ে
পতীত হন, তিনি নিতান্ত মুখকে ধন দিয়া পণ্ডিতকে দরিদ্র
করিয়াছেন ।

সদগুরু পাওয়ে ভেদ বাতাওয়ে,

জ্ঞান করে উপদেশ ।

তও কোয় লা কি ময়লা ছুটে,

যও আগ্ করে প্রবেশ ॥

যেমন অজ্ঞারের ভিতর অগ্নি প্রবেশ করিলে তাহার মলিনতা
দূরীভূত হয়; সেইরূপ উপযুক্ত গুরুর সহপদেশ দ্বারাও কাহার
কার্যেরও প্রভেদ জ্ঞান হইয়া থাকে ।

দিনকা মোহিনী রাতকা বাঘিনী

পলক পলক লহ চোখে ।

হুনিয়া সব বাউরা হোকে,

যর যর বাঘিনী পোষ ॥

কামিনীগণে দিবসে মোহিনীরূপে ও রাত্রে বাঘিনীর ভাবে
পলে পলে শরিরে রক্ত শোষণ করিতেছে আর হুনিয়ার সমস্ত
লোক উন্মাদ হইয়া যরে যরে সেই বাঘিনী পুষিয়া রাখিয়াছে ।

বহুং ভালানা বোলনা চলনা,

বহুং ভালানা চুপ ।

বহুং ভালানা বর্ষা বাদর,

বহুং ভালানা ধূপ ॥

অধিক নাক্যান্যস্ত করা, অধিক পথচলা, বহুক্ষণ চুপ করিয়া

কাল। অধিক বর্ষা, এবং অত্যন্ত রৌদ্র ভাল নহে । ইহার ভাবার্থ

অতিরিক্ত কোন বিষয়ই ভাল নয় ।

ভাট্ কো ভালা বোলনা চলনা,

নহড়িকো ভালা চুপ ।

ভেককো ভালা বর্ষা বাদর,

আজকো ভালা ধূপ ॥

যটকদিনের অনেক পথচলা এবং বহুভাবী হওয়া

ব্যবশ্যক । কুলবধুর চুপ করিয়া থাকাই ভাল । ভেকের নিকটে

বর্ষা এবং ছাগলের নিকটে রৌদ্র অতি সুখকর ॥

নাগী স্বভাব সত্য করি কহিঁ,

অবগুণ আট সদাউ রহই ।

সাহস অনীত চপলতা নায়া ভয়,

অবিবেক অশোচ অদয়া ॥

চরুলা, নীতিহীন, চঞ্চলা, মায়াধীন, ভয়বিহ্বলা, অবিবেক ।

অশোচ, নিষ্ঠুরা ।

কাল করে সো আজ্ কর,

আজ্ করে সো আব ।

পলয়েং পরলে হোয়গো,

বহরি করেগো কর ॥

আগামী কলা যে কার্য্য করিবে মনে করিয়াছ তাহা অন্যই
কার্য্যে পরিত্যক্ত কর। বাহা অন্য সম্পন্ন করিতে মনস্থ করিয়াছ
তাহা এখনই সমাধা কর। কারণ সংসারে পলকে প্রলয় হইতে
পারে।

কলিকা ভ্রাক্ষণ সমুৎখা,
তাহিন দ্বিজ্ঞে দান
কটংস সহিত নরকে চলা,
সাপ নিয়ে জিজ্ঞান

কলির ভ্রাক্ষণকে যে দান করে সে ঐ ভ্রাক্ষণের সহিত নরকে
যায়।

সাংচে সাপ ন লাগই,
সাংচে কাল ন ধাই।
সাংচে কো সাংচা মিলে,
সাংচে মাংসি সমাই ॥

সত্য কোন কালে ধংস হয় না, সত্যে সাপ লাগেনা, সত্য
দ্বারা সত্যকে পাওয়া যায়।

দুঃখ সুখ এক সমান হৈ,
হরয় শোক নহি ব্যাপ।
পরউপকার নিহকামতা,
উপজে হোইন তাপ ॥

সংসারে যত প্রকার জিয়া আছে, তন্মধ্যে পরোপকার
সকলের শ্রেষ্ঠ এবং তাহা হইতে কখন অমৃত্যু উপহিত হয় না।
সুখ এবং দুঃখ একই পদার্থ। শোক সর্বদা পরিব্যাপ্ত থাকে।

বিন মাঞ্জে যশ হোত হয়,
 দুঃখ অগত নরমাছি ।
 তথা হোত হয় সুখ নরনকো,
 আপ দৈববল তাহি ॥

যে রূপ দিনরাত্রি প্রকৃতিগত; কাহাকেও আস্থান করিতে হয়
 আপনা হইতেই আইসে ; সেইরূপ সুখ দুঃখ ও কাহাকেও
 আস্থান করিতে হয় না আপনা আপনি আইসে ।

ষাকো মান শুমান হয়
 মানীমানে সোই ।
 মানহীনজন মানকো
 কা জানে প্রভু কোই ॥
 শিবধৃত মস্তক চল্লমা
 গ্রাসে রাহ অজ্ঞান ।
 নীচনীচতা গহত হয়
 লঘু গুরুতা নহিতান ॥

মানী ব্যক্তিই মানির মান জানে ; বাহার মান নাই সে কি-
 মানির মান জানিবে । প্রমান—স্বরূপ মহাদেব যে চন্দ্রকে
 ললাটে ধারণ করিয়াছেন ; নীচরাহ তাহাকে গ্রাস
 কতে যার ।

যাই হুমতি তহী জানিয়ে
 সম্পত্তি আপুলি আই ।
 যাই কুমতি তহী জানিয়ে
 বিপত্তি হোত সদাই ॥

যেখানে কুমতি সেখানে পদে পদে বিপদ আর যেখানে
সুমতি সেখানে সদাই সুখ ।

ধনি হোয় দাত্তা নহি
তপন করে অতিরিক্ত
শিলাবাধি গর ভাসিয়ে
উদধিবিচ নিঃশব্দ ॥

বাহার ধন আছে কিন্তু দান করিবার ক্ষমতা নাই আর
দরিদ্র হইয়া ও ভগবানের নিকট সুখ সচ্ছন্দ্যদির জন্ম প্রাপ্ত
করে না, তাহাদের উভয়কে গলার পাথর বাধিয়া সমুদ্রে ফেলি
দিতে পারা যায় ।

ইচ্ছাচারি কুটিল্য অতি
কলহ কারিনী যোই ।
সোতির শোচনীয়
অতি পতিবন্ধক হোই ॥

অতিশয় কুটিল্য, কলহ কারিনী ইচ্ছাচারিনী এবং পতিব
কারিনী যে সকল পুরুষ ও স্ত্রীসকল সমাজে নিন্দনীয় ।

নীচের পুরুষ ও স্ত্রীসকল
সেই পতিবন্ধক হইল ।
সেই পুরুষ ও স্ত্রীসকল
সেই পতিবন্ধক হইল ॥

রাজনিতি নহে রাজ্য আর বেদ বিহীন ব্রহ্মণ উভয়
সংসারে নিন্দনীয় ।

বিদ্যে অপমানী শূদ্রপন
জ্ঞানভীলাসী যোই;

শোচনীয় সো মর্ষদা

মুখর মান প্রিয় হোই ॥

ব্রহ্মণের অপমানকারী, জ্ঞানাভিলাসী, দুর্জ শূদ্র সমাজে
নিন্দনীয় ।

সহজ সরল সাধুকর বচন,
কুমতি কুটিল করি জান ।
চলে জোক জিহ্ম বক্রগতি,
যদ্যপি মলিল সমান ॥

সাধু লোকের সরহ বাক্য ও কুজনে কুবাক্য মনে করে ;
যেমন জল সমান হইলেও জোক বক্রগতিতে গমন করে ।

রিপু তেজপী অকেল অপি,
লঘু করি গনিষে ন তাহ ।
অজহ দেত হুংথ রবি শশিহঁ
শির অব শোষিত রাহ ॥

আপনাকে ক্ষমতাবান জানিয়া শত্রুকে অবহেলা করিওয়
রাহ চন্দ্র সূর্য্যকে করিয় আজিও হুংথ দেয় ।

সবৈ সহায়ক সবলকে
কোহিন নিবল সহায় ।
গবন জগায়ত আগকোং
দীপহিং দেত বৃছায় ॥

বায়ু প্রবল অগ্নিকে সাহায্য করিয়া প্রজ্জ্বলত করে আবার
অগ্নিকে নিভাইয়া দেয়া বজ্রধ্বনির সাহায্য অনেকেই কিও
হুকুমের কেহ নাই ।

